METAL HURLANT

POUR ADULTES !

MENSUEL

NO.11

8,50F.

CANADA 2$50

LA NUIT

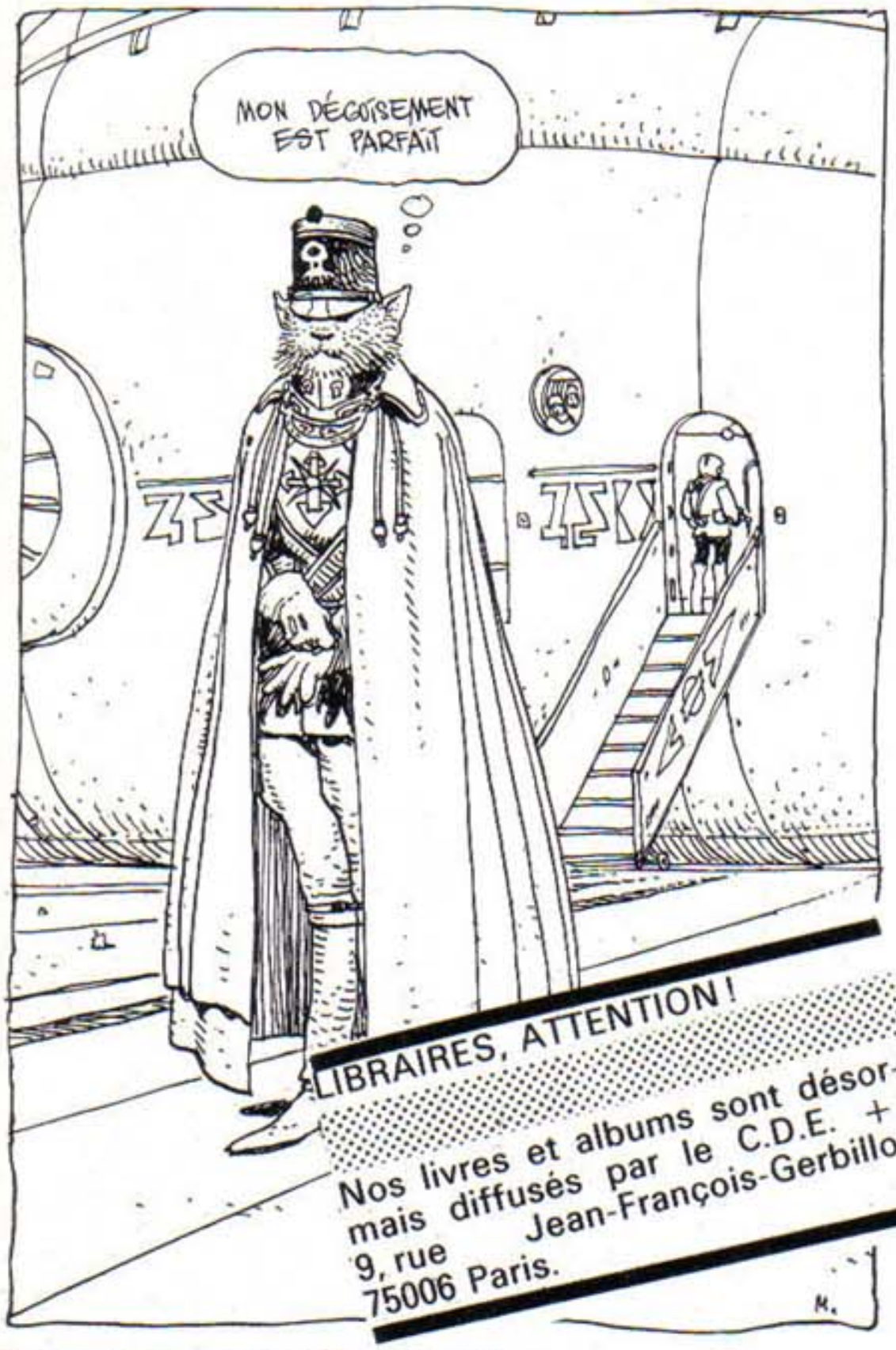
DE PHILIPPE DRUILLET !

un album cartonné couleur de 76 pages, 32f

AUX PRODUCTIONS !

Voir bon de commande page 7

EDITORIAL



Et encore un nouveau Métal Hurlant !

A l'intérieur, les mêmes, toujours : Serge Clerc, Bill F'Murr, Chantal Montellier, Nicole Claveloux, Ralph Moebius, Jacques Lob, Jacques Tardi, et « Le Mange-Livre », en plus grande forme que jamais !
Parallèlement à ces habitués, Marc Duveau a été saisi par la fièvre des révélations inconnues, des Ovnis mystérieux et des secrets trahis.
N'oublions pas Cheraki, qui disparaissant sous les sacs de réponses a dépouillé le questionnaire du Service. . .
Côté petits-nouveaux-jamais publiés-nulle-part-ailleurs-mais-tout-le-monde-va-essayer-de-nous-les-arracher, Helm (et ses récits ambigus) et Lefevre (et son trait déliquescent).
Polonius s'achève, une autre grande série commence. Après Tardi et Picaret, ce sont Bilal et Dionnet qui ont uni leurs efforts pour vous présenter « Exterminateur 17 », une histoire d'échec et de rédemption à la Zévaco.
Raymond Queneau est mort, c'était un génie bizarre et funambule qu'on ne finira jamais de découvrir. La même mésaventure est arrivée à l'Anglais Frank Bellamy, l'un des plus grands dessinateurs de bande dessinée, Pierre Couperie et François Rivière en parlent dans Berzingue.
Autour de la Mort, justement, Druillet a bâti, pour des raisons personnelles, un opéra noir et rouge, « La Nuit ». Des mois durant, cette descente aux enfers fit frémir et flipper les lecteurs de Rock & Folk, quand vous lirez ces lignes, les Humanoïdes s'apprêteront à la sortir en album.

Les Humanoïdes associés

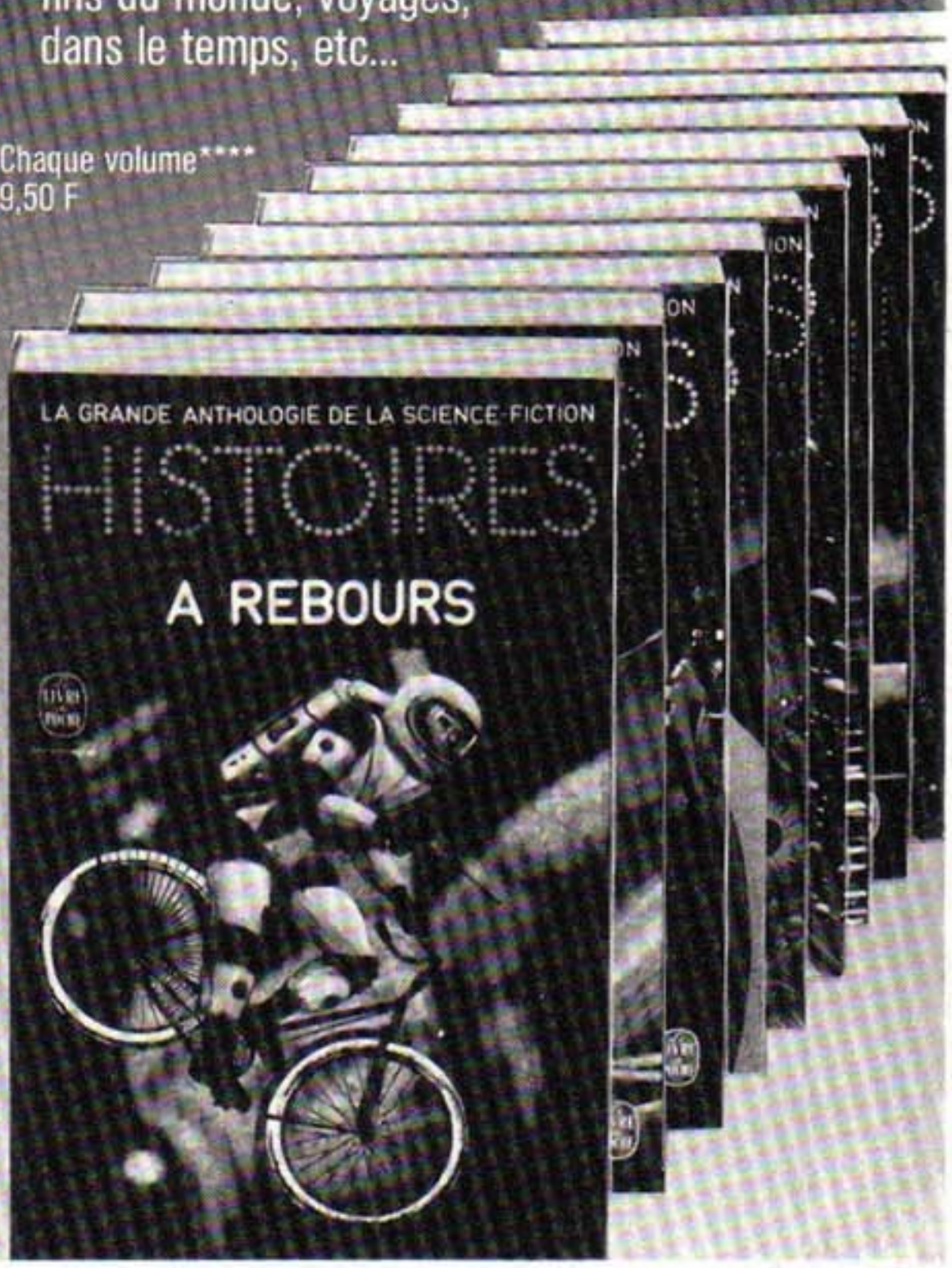
P.S. (Naturellement !) : Corben revient, Corben est de retour, le Corben nouveau est arrivé ! Sous nos propres yeux, huit pages fulgurantes sont épinglées au mur, huit pages qui feront oublier aux plus difficiles la trop longue absence de « Den ». Mais le suspense continue : la diffuserons-nous pour Noël ? A vos kiosques. . .

anthologie de la science-fiction

12 VOLUMES PARUS DANS Le LIVRE de POCHE

- Une véritable Encyclopédie thématique du genre, depuis le début des années 30 jusqu'à nos jours ;
- Un choix des nouvelles les plus célèbres ou les plus représentatives ;
- Un éventail complet des auteurs et des styles ;
- Toutes les histoires de la science-fiction « classique » : robots, extraterrestres, mutants, planètes, machines, galaxies, fins du monde, voyages, dans le temps, etc...

Chaque volume****
9,50 F

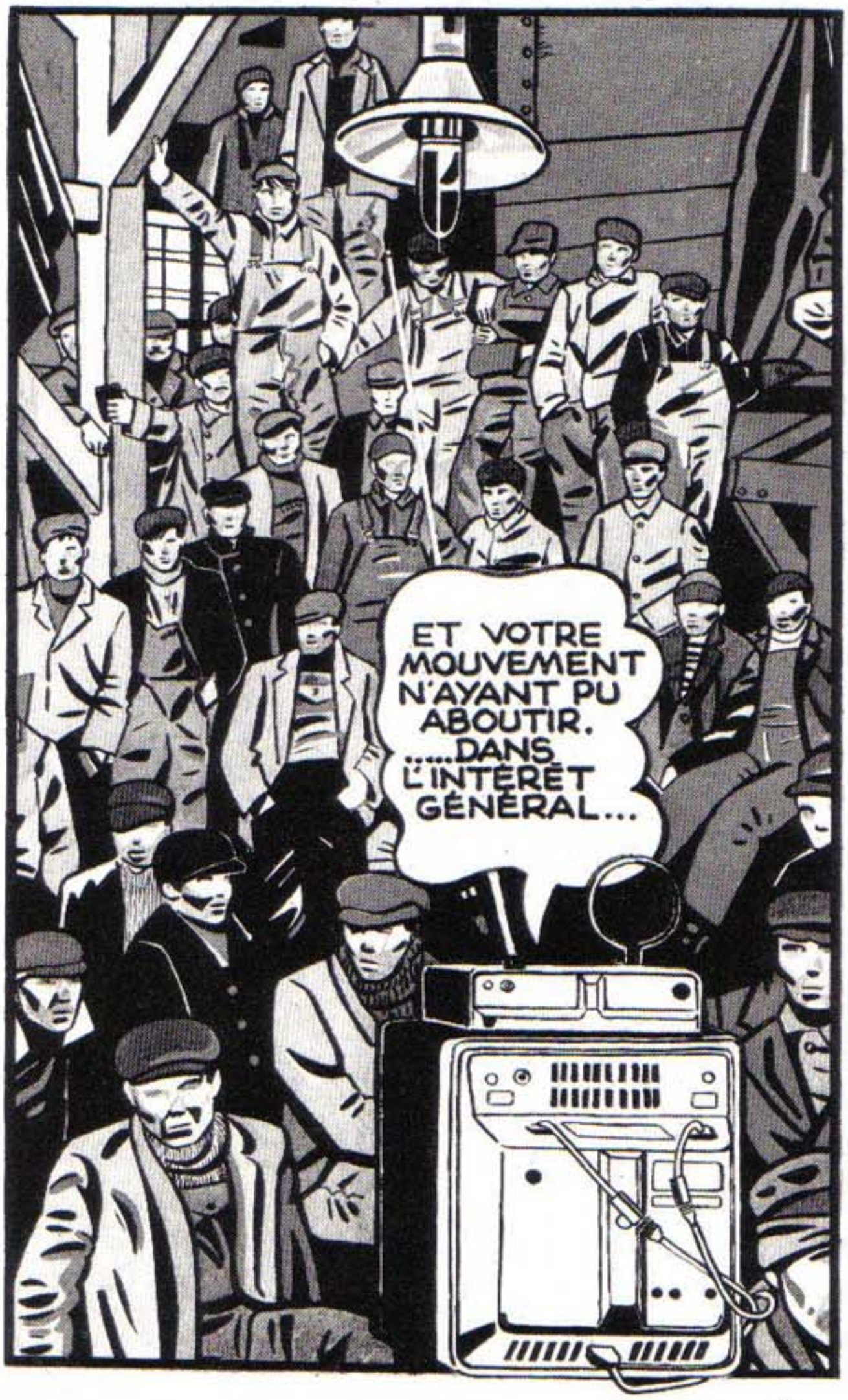


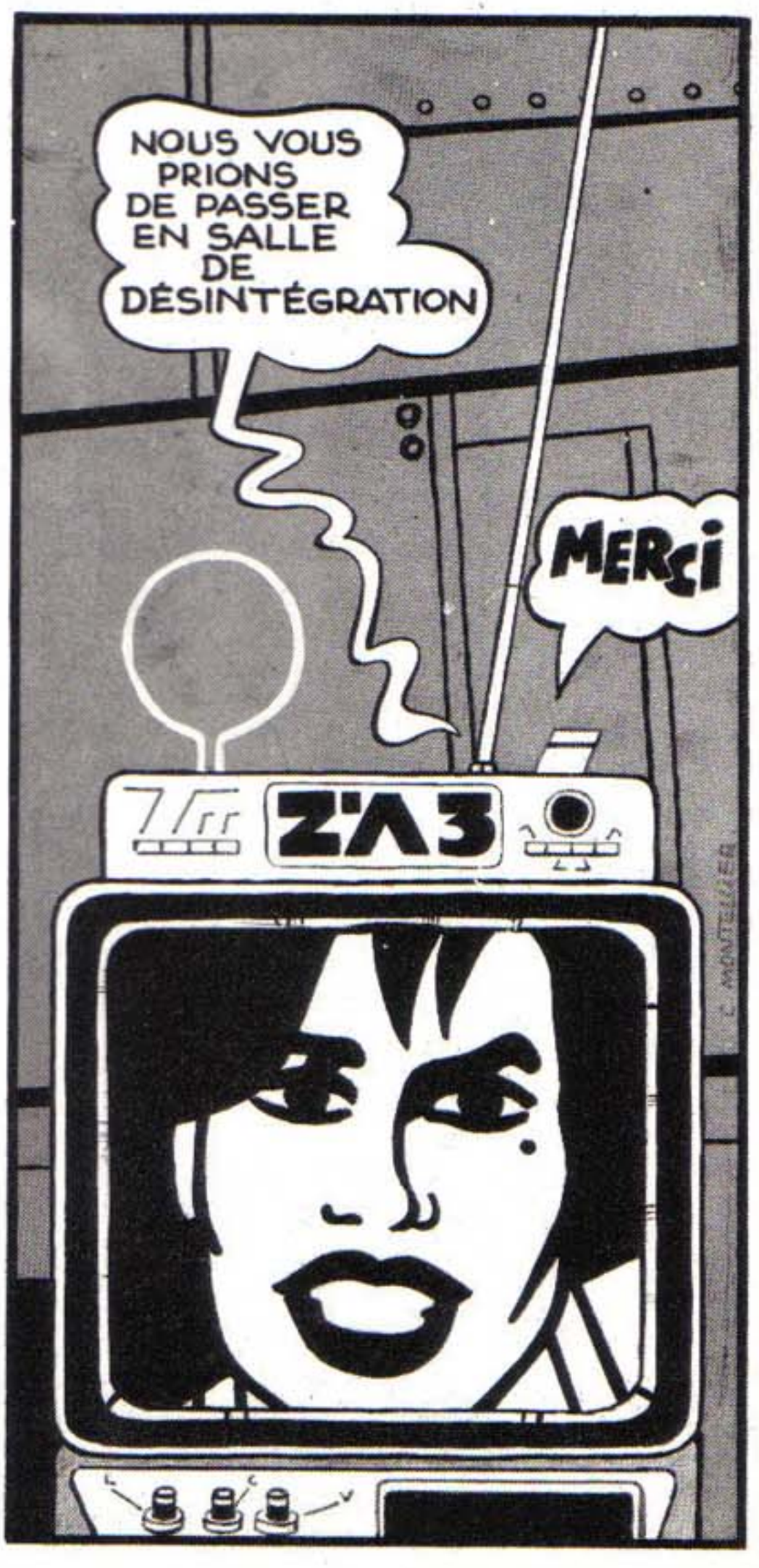
1996

CHERS AMIS..

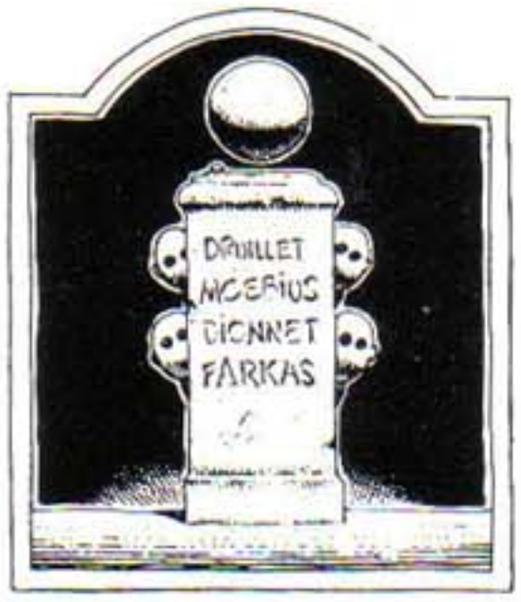
ET CHERS COLLABORATEURS..

NOTRE USINE ÉTANT DANS L'OBLIGATION DE FERMER SES PORTES...


ET VOTRE MOUVEMENT N'AYANT PU ABOUTIR. .....DANS L'INTÉRÊT GÉNÉRAL...


NOUS VOUS PRIONS DE PASSER EN SALLE DE DÉSINTÉGRATION
MERCI
Z'A3

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :



Métal Hurlant N° 11

Couverture : Chris Foss, titre : Robial

Sommaire des annonceurs :

FUTUROPOLIS
MALPERTUIS
HACHETTE
L'ŒIL DU FUTUR
ANTOINE
FALATOFF
FUTUROPOLIS DIFFUSION
HORAY
PROPAR
TEMPS FUTUR
FLUIDE GLACIAL

SOMMAIRE

1996 : Montellier P. 4
Exterminateur 17 : Bilal, Dionnet P. 6
L'Herbe Noire : Claveloux, Zha P. 15
Vuzz, Chapitre V : Druillet P. 27
Le Retour des Dieux : Marc Duveau P. 34
Encore une histoire sans titre : Mœbius P. 37
A Toute Berzingue : Couperie, Rivière P. 38
Les Aventures De Roger Fringant : Lob P. 40
Tuld... Tuld... Tuld : Lefevre P. 42
Le Retour Du Mange-Livre : Dionnet, Duveau Manœuvre, Nail, Rivière P. 47
Le Garage Hermetik : Mœbius P. 52
Soap Space Opera : Bernard Helme P. 54
Réponse au Questionnaire : Cheraki P. 55
Résumé d'une Histoire Ancienne : F'Murr P. 56
L'Univers Est Bien Petit : Mœbius P. 59
Polonius, Dernier Chapitre : Picaret, Tardi P. 67
La Faille Temporelle : Serge Clerc P. 79

MAQUETTE : JANICK DIONNET
CLAUDINE CONIN

METAL HURLANT N° 11 : Mensuel. Dépot légal : Novembre 1976. Directeur de publication : Jean-Pierre DIONNET. Directeur commercial et administratif : Bernard FARKAS. Secrétaires de rédaction : Anne DELOBEL, Philippe MANŒUVRE. Service abonnements : Henry DUPAS. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Photocomposition : Unipag. Imprimerie I.G.E. Printed in Italy. © Humanoïdes Associés 1976, L.F. Editions 1976. Commission paritaire n° 57233.
METAL HURLANT est édité par les Humanoïdes Associés. L.F. Editions, SARL au capital de 22000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET et Bernard FARKAS. Siège social : 41, rue de Lancry - 75010 Paris.
Diffusion : FRANCE : N.M.P.P.; BELGIQUE : DISTRI-B.D. 263, rue Royale B. 1030 Bruxelles; U.S.A. : Côte Ouest. Bud Plant P.O. Box 1866 Grass Valley Ca. 95945; LIBAN : Messageries du Moyen-Orient de la presse et du livre, rue Narth Ibrahim (Saisi) Beyrouth; CANADA : Messageries de la presse internationale 4550 rue Hochelega - Montréal Est Province du Québec; AUSTRALIE : Space Ahe Books, 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial; HOLLANDE : Real Free Press, oude Nieuwstraat 10 Amsterdam (c).

EXTERMINATEUR 17.

...ATTAQUE SURPRISE CONTRE PLANETOIDE NOVACK-REPRESAILLES CONSORTIUM-MOTIF:RUPTURE CONTRAT D'ALLEGEANCE-FORCES ENGAGEES:

BARGE TYPE Y-POUVOIR D'EXTERMINATION 7 MOEBIUS-STRATEGIE LOB- PREVISIONS (MARGE D'ERREUR 5F) -VICTOIRE GLOBALE DANS I2'45"

UN "17"... IL RESTE UN 17, APRÈS TANT D'ANNÉES ...

CELUI-LÀ PAR ELVIS! NE LE PERDEZ PAS DE VUE !!!

EPHRAÏM, PRENEZ LES COMMANDES! VOUS VIENDREZ ME CHERCHER POUR LA CÉRÉMONIE !!!

IL SEMBLE-ÉMU- -POURQUOI ?

... SUIVEZ-MOI, JE VAIS VOUS EXPLIQUER..

OÙ SOMMES-NOUS ?

DANS LA GALERIE DES ANDROÏDES ..

CONTRÔLE SX61

LÀ SONT ENTREPOSÉES TOUTES LES DONNÉES SUR LES HOMMES ARTIFICIELS QUE CRÉA LE MAÎTRE...

VOICI LE DERNIER MODÈLE ...

VOILÀ LE PLUS COURANT ... AUJOURD'HUI ENCORE IL COMPOSE LE GROS DE NOS ARMÉES...

ET VOICI LEUR ANCÊTRE A TOUS... LE 17 !

MAIS IL Y EN EUT 16 AUPARAVANT ?

16 ESSAIS, 16 TENTATIVES AVORTÉES ... LE 17 FUT LE PREMIER SPÉCIMEN OPÉRATIONNEL ...

ORIGINAL

SCALE - 1/

TYPE 17

CE FUT AUSSI LA DERNIÈRE EXPÉRIENCE POUR LAQUELLE IL UTILISA SES PROPRES CELLULES ... CET ANDROÏDE EST BEAUCOUP PLUS QU'UN SOSIE ... C'EST LUI-MÊME, JEUNE, À 30 ANS ... VOUS COMPRENEZ MAINTENANT SON ÉMOTION EN LE REVOYANT, AUJOURD'HUI JUSTEMENT ...

ENREGISTRÉ ! ON-DIT-QUE-NI-LE-MAÎTRE-NI-PERSONNE-ENSUITE-N'A-RÉUSSI-À-REPRODUIRE-L'ŒIL-HUMAIN ---

C'EST VRAI, MAIS LES YEUX DES ANDROÏDES SONT EN VÉRITÉ BEAUCOUP PLUS PERFECTIONNÉS ET BEAUCOUP MOINS FRAGILES ... EN VOICI LE ...

CLIC

BUZZZZZZZZZZZZ

!

ZZZZZZZZZZZZ

TRAITE RATIFIE PAR SIGMA

TRAITE RATIFIE PAR SIGMA
INTERRUPTION IMMEDIATE..
DE L'OPERATION EN COURS.
.....

-QUE SE PASSE-T-IL ?

...LE TRAITÉ EST ENTRÉ EN VIGUEUR IMMÉDIATEMENT... QUAND ON N'A PAS LE TEMPS DE RETIRER LE MATÉRIEL À TERRE, ON LE DÉTRUIT SUR PLACE, AFIN D'ÉVITER TOUTES COMPLICATIONS LÉGALES...

LES ANDROÏDES DÉSACTIVÉS SONT-RÉPARABLES ?

NON... IMPOSSIBLE DE LES REMETTRE EN MARCHE... TOUS LEURS CIRCUITS S'AUTODÉTRUISENT !

JE VIENS VOUS CHERCHER MAÎTRE !

AUJOURD'HUI EST UN GRAND JOUR...

... UN GRAND JOUR ...

JE SUIS VIEUX, ET ON ME CONGÉDIE ! UN GRAND JOUR EN VÉRITÉ !

MAIS... AUJOURD'HUI L'HUMANITÉ VOUS SALUE... ELLE VOUS REMERCIE POUR CE QUE VOUS AVEZ FAIT ...

ELLE ME REMERCIE D'AVOIR CRÉÉ LES ANDROÏDES ET D'AVOIR FAIT DON, BON GRÉ MAL GRÉ, DE MA DÉCOUVERTE À L'ARMÉE, D'AVOIR CRÉÉ LES EXTERMINATEURS!

"VOUS N'AVIEZ JAMAIS PARLÉ AINSI MAÎTRE... C'EST CE "17", TOUT À L'HEURE QUI VOUS A BOULE VERSÉ...

...À CE PROPOS JE DOIS VOUS DIRE QUE LA PAIX A ÉTÉ SIGNÉE ET QUE LE 17 A ÉTÉ DÉSACTIVÉ AVEC LES AUTRES ...

CLANG

MAÎTRE! ÇA VA?

ÇA VA...

AIDEZ-MOI!

CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP

SILENCE ! LE MAÎTRE VA PARLER !

JE... VEUX SEULEMENT DIRE...

AAAHH... JE...

À SUIVRE

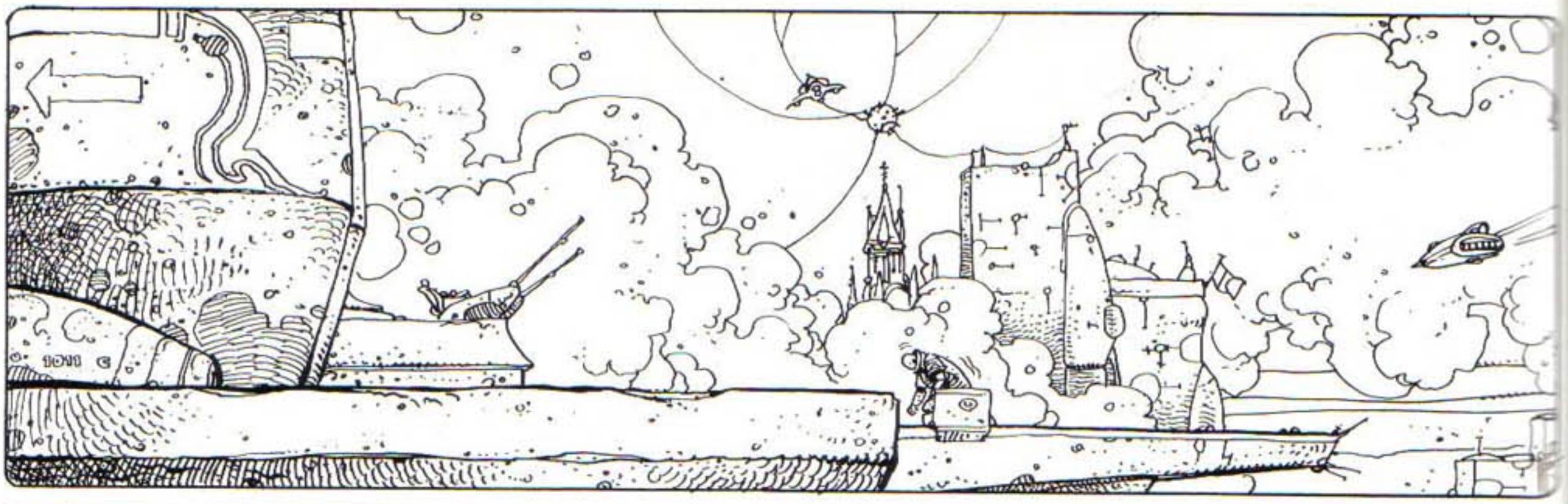
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS ! LE MAÎTRE EST COUTUMIER DE CE GENRE DE MA-LAISES !!

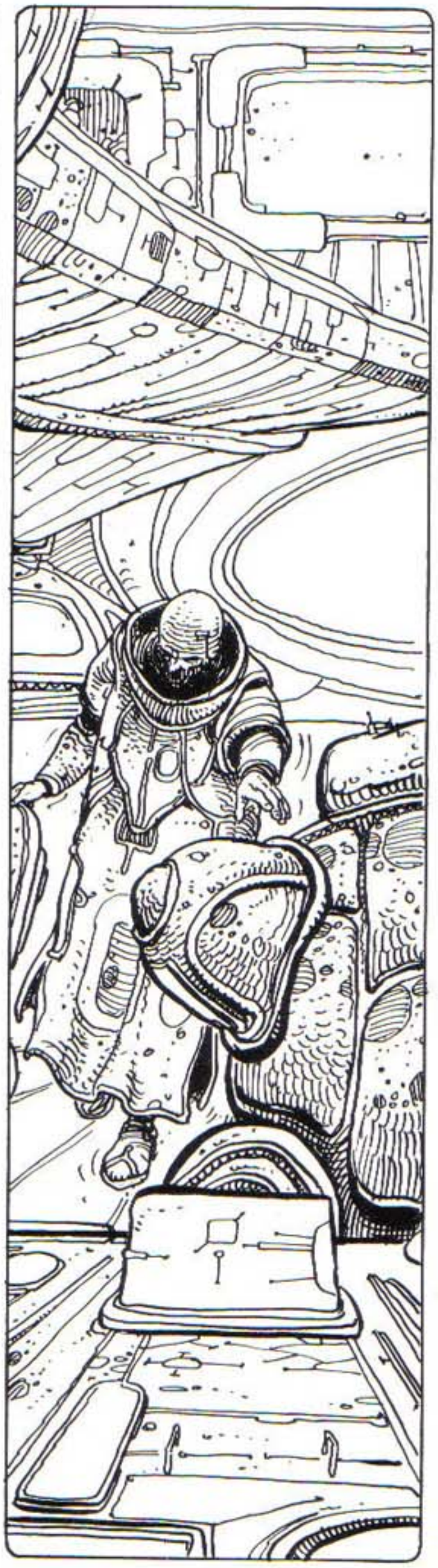
LAISSEZ-NOUS... JE RESTE AVEC LUI JUSQU'À L'ARRIVÉE DU GLISSELIR...

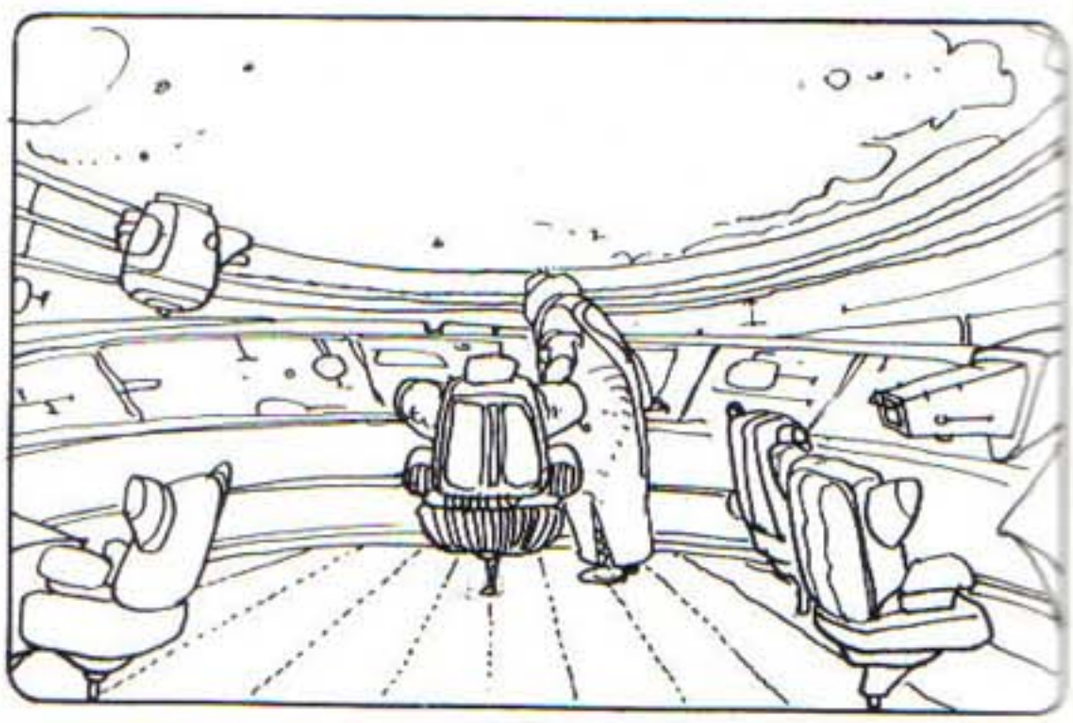
MAÎTRE!

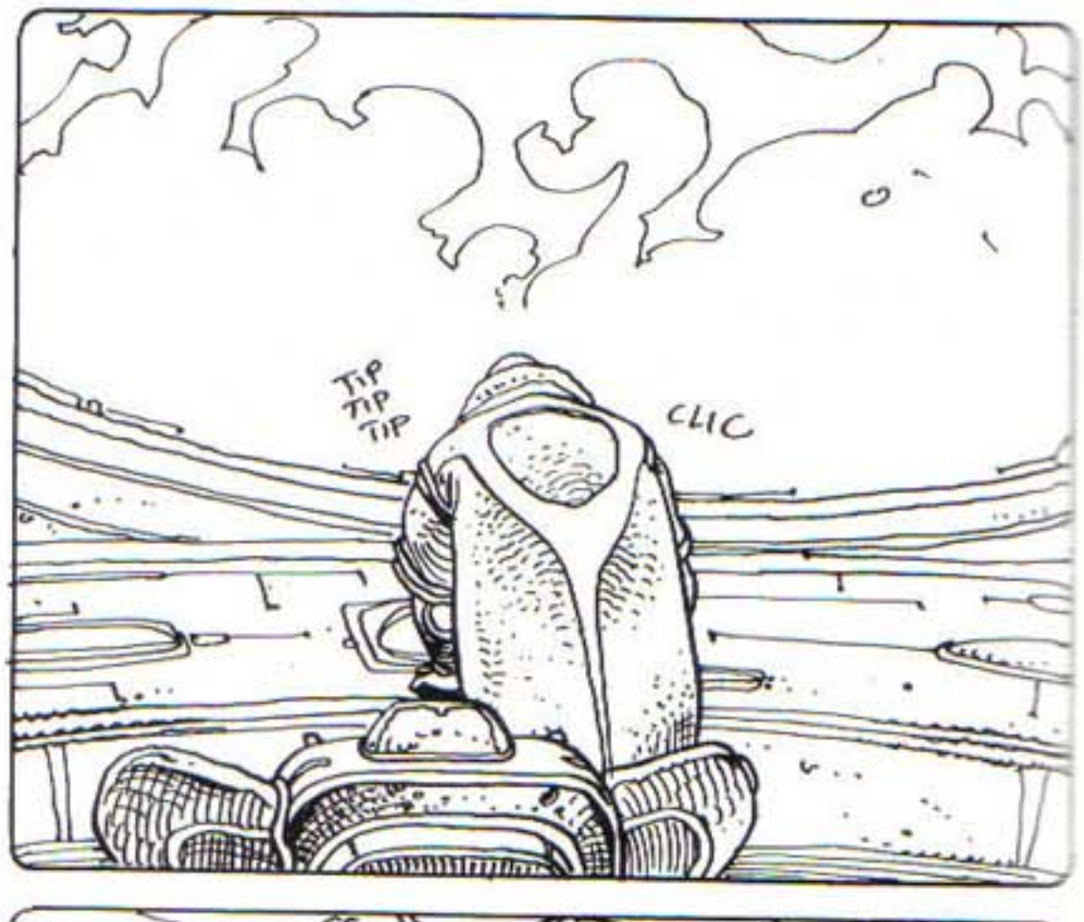
ÇA... IRA... PEUX-TU ALLER ME CHERCHER UN VERRE D'EAU, ÉPHRAÏM !...

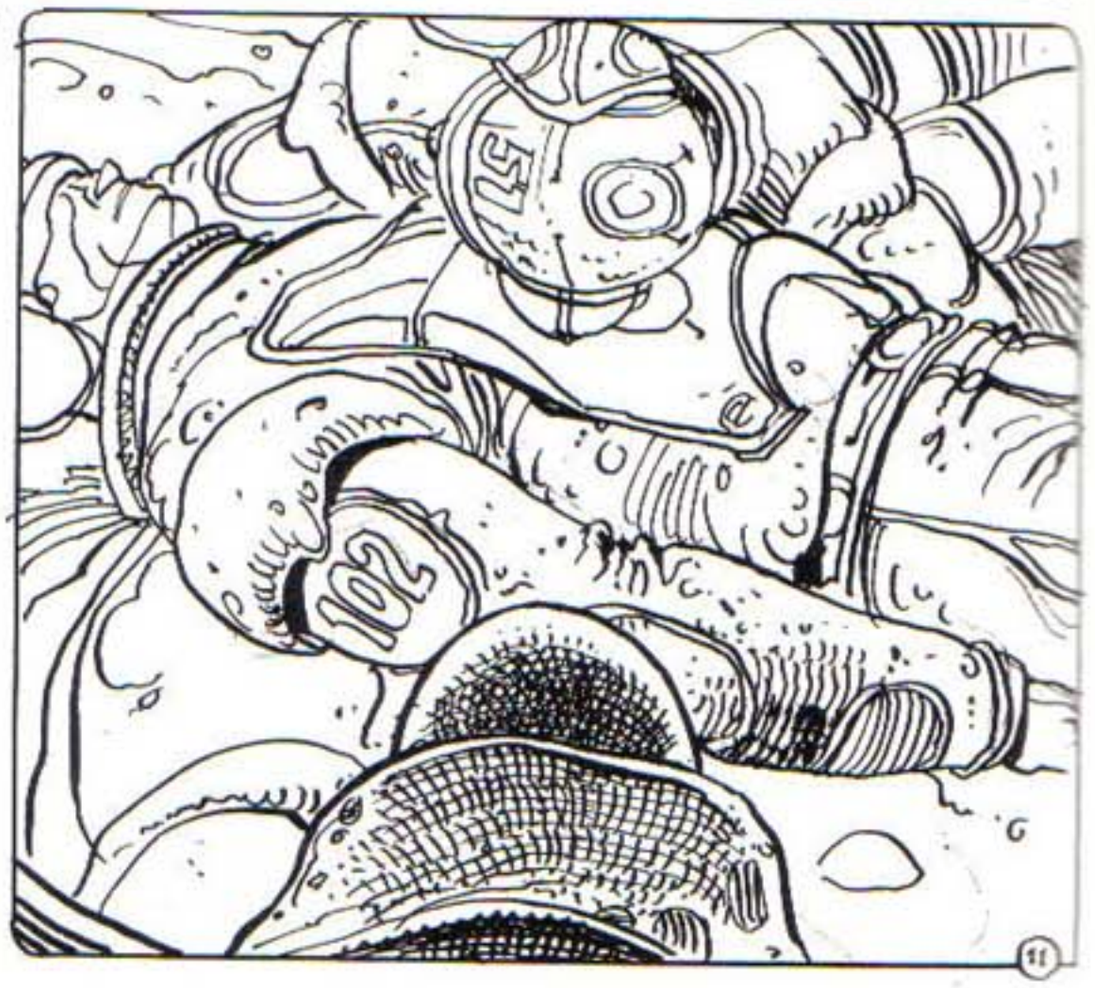
WC








TIP
TIP
TIP
CLIC



IL EST MORT !

VITE ! IL EST LÀ !!!

CLIC

SCÉNARIO - DIONNET - DESSINS - BILAL
(À SUIVRE)

SCENARIO : ZHA DESSINS : NICOLE CLAVELOUX

L'HERBE NOIRE

SANS ISSUE

ALLO ? LE MUSÉE ?

ENFIN VOUS ! ALORS ?

RIEN NE VA PLUS ! J'ÉTOUFFE ! MUTEZ-MOI !

AILLEURS !

OÙ ?

UN MOIS PAS PLUS .. LONGEZ LE CHEMIN DES MYRTILLES SAUVAGES, VOUS VERREZ, C'EST BIEN INDIQUÉ ..

LA ROUTE EST LONGUE ?

OUI ET NON

HELLO!

BONJOUR! JE SUIS MAÎTRE D'HÔTEL... ..VOUS ÊTES GUIDE, SANS DOUTE?

OUI!

ET QUOI DE NEUF?

RIEN

ALORS, ENTREZ!

VOUS VOYEZ, ILS NE BOUGENT PAS DE CETTE PIÈCE...

DE TEMPS EN TEMPS, ILS SORTENT FAIRE UN PETIT TOUR ET REVIENNENT...

ET VOUS?

OH, MOI, JE DÉAMBULE.... JE SUIS NOMMÉ ICI À VIE...

AH..

BONJOUR!

QUELLE JOIE!

C'EST AGRÉABLE ICI, C'EST CHAUD C'EST VIVANT!

VOUS AIMEZ BIEN LES GENS?

OH OUI!

TOUS?

OH OUI!

ET LA NATURE?

OH OUI! J'ADORE!

VOUS ÊTES CHARMANTE...

BONJOUR ! ÇA N'A PAS L'AIR D'ALLER TRÈS FORT ?

ON S'EXCUSE, MAIS ON A CRAQUÉ !

POURQUOI ?

ON EST LÀ, ET ILS NE NOUS VOIENT PAS..... ON N'EXISTE PAS.

QU'EST-CE QU'ILS ONT ? ÇA DEVIENT GRAVE...

OUI, JE CONNAIS : C'EST UN MAL ÉTRANGE, ON S'HABITUE TEL-LEMENT, ON FINIT PAR NE PLUS VOIR..

QUEL MAGNIFIQUE JARDIN ET CET AIR PUR !

QUEL MAGNIFIQUE JARDIN ET CET AIR PUR !

FAUT S'Y FAIRE...

JAMAIS ! TOI TU ES RÉSIGNÉ, TU AS ÇA DANS LA SÈVE..

ILS DORMENT C'EST TOUT !

ET ALORS ? MOI JE N'EN PEUX PLUS, JE BOUILLONNE.. JE VOIS ROUGE, JE VAIS ÉCLATER !

QUEL MAGNIFIQUE JARDIN ET CET AIR PUR!

FIN

JE NE VOIS PAS LA MER Ô REGARD DES HORIZONS!

SI LA BAS, AU COUCHANT LAC DE LUMIÈRE...

NE RESTONS PAS DANS CET ENDROIT, PARTONS ET VITE....

IK IKIKIK IK

IKIKIKIK

IKIKIKIK

AAAAHHH! VUZZ! LA MAIN!... LAMAIN! ELLE SCINTILLE!!

JE SENS LA PEUR GLISSER VERS MOI, CES PIERRES SENTENT LA MORT!!

ELLE BRILLE!! ELLE BRILLE!!

AHH! PARTONS! VITE!!

AAAAHHH!!

OOH! VITE! VITE!

RAAHH! MON GENOU! MON GENOU! JE ME SUIS BLESSÉ AU GENOU! FUMIER DE FUMIER DE...

AAAHHH HORREUR! HORREUR!

AAAHHHHH!!

IK IK IK IK IK IK IK IK IK IK IK

ILS NOUS EMPORTENT AU PAYS DES MORTS !!!

AHH

AAAHH!!!

AÏÏ AYAY AAAHH!!! OUH! OUH!

AAiii ! TU ME FAIS MAL ! ATTENTION AAAHH !

POOSSE TA BOURRE ABRUTI !

OÙ SOMMES-NOUS, OÙ SOMMES-NOUS !

OUY ! OUY ! OUY ! !

QUELQUE CHOSE APPROCHE....

OUY ! OUY ! OUY ! OUY ! !

LA FERME ! ÉCOUTE...

JE VEUX RENTRER À VALLAOR, JE VEUX RENTRER ! ! !

CRRRR CRRRRRR

GRRRRRRRR

GRRRR

GRRRRRRR

BOUH!

STROMP!

SPLAF!

OUF

OUF

OUF

OUF!

VUZZ! VUZZ! QUE NOUS ARRIVE-T-IL? QU'AVONS-NOUS FAIT?..

RIEN! SEULEMENT TOMBER ENTRE LES GRIFFES D'ESPRITS MALINS QUI SE RIENT DE NOUS....

OH UN SIMPLE AMUSEMENT BIEN, INNOCENT EN VÉRITÉ!

QUE... QU'EST-CE ?

JE VEUX RENTRER À VALLAOR! JE VEUX RENTRER...

JE SUIS NOUR! CELUI QUE VOUS CHERCHIEZ N'EST-IL PAS? LE TEMPLE DE NOUR! LA MONTAGNE DE NOUR! ET LE TRÉSOR DE NOUR! ET BIEN JE SUIS TOUT CELA. VOUS M'AVEZ TROUVÉ VALEUREUX GUERRIERS DE VALLAOR! AU COURAGE SANS PAREIL!

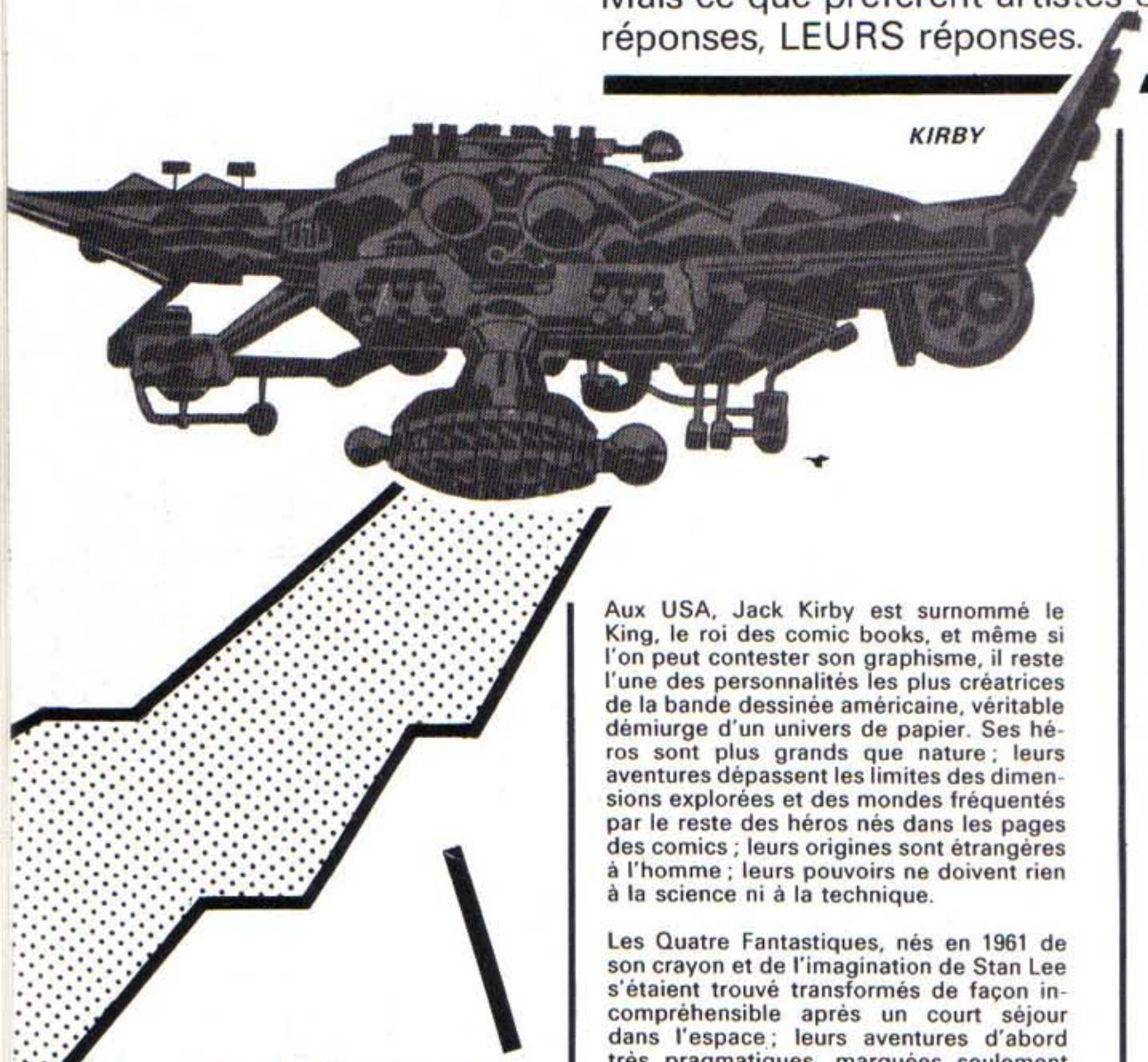
22

VOTRE ARRIVÉE EST INESPÉRÉE, J'AI BESOIN DE VOUS POUR DE HAUTES TÂCHES À LA MESURE DE GUERRIERS TELS QUE VOUS, VOTRE RÉCOMPENSE SERA À LA HAUTEUR DE VOTRE GLOIRE, JE VOUS LE GARANTIS !....

clic!

Les statues de l'île de Pâques, les terrasses de Baalbek, les pistes d'atterrissage des Andes, Sodome et Gomorrhe, les trompettes de Jericho, les anges et les démons.

Il y avait la Bible et l'Ancien Testament qu'accompagnait une interprétation officielle. Et puis dans des livres tirés à des millions d'exemplaires il y eut les thèses d'Erich von Däniken. Science/ non-science, culture/ contre-culture, religion/ irreligion, déisme/ athéisme...
Aujourd'hui la bande dessinée et la science-fiction ne sont pas en reste lorsqu'il s'agit de s'interroger sur l'existence de Dieu ou l'origine de l'Homme.
Mais ce que préfèrent artistes et écrivains c'est fournir des réponses, LEURS réponses.



Le retour des Dieux

BANDES DESSINÉES ET MYSTÈRES DE L'UNIVERS

Aux USA, Jack Kirby est surnommé le King, le roi des comic books, et même si l'on peut contester son graphisme, il reste l'une des personnalités les plus créatrices de la bande dessinée américaine, véritable démiurge d'un univers de papier. Ses héros sont plus grands que nature ; leurs aventures dépassent les limites des dimensions explorées et des mondes fréquentés par le reste des héros nés dans les pages des comics ; leurs origines sont étrangères à l'homme ; leurs pouvoirs ne doivent rien à la science ni à la technique.

Les Quatre Fantastiques, nés en 1961 de son crayon et de l'imagination de Stan Lee s'étaient trouvé transformés de façon incompréhensible après un court séjour dans l'espace ; leurs aventures d'abord très pragmatiques, marquées seulement par cet intérêt pour la psychologie torturée des personnages qui fit la renommée de Stan Lee et le succès de ses créatures, devinrent bientôt délirantes et outrées, refuge d'êtres monstrueux dont la démesure s'accomodait de la destinée de galaxies entières. Il y eut aussi, entre autres, Galactus et son héraut le Surfer d'Argent, nouveau messie qui se chargea de tous les crimes de notre société et en souffrit.
Thor, créé l'année suivante, suivit une même évolution vers l'inhumain et le grandiose mais avec un naturel qu'impliquait sa qualité de dieu du tonnerre et des éléments. Se consacrant occasionnellement à la poursuite de criminels et d'espions de l'Est doués de superpouvoirs, il se préoccupa surtout de problèmes plus divins et retrouva, dans un Walhalla que n'abritait aucune galaxie connue, son père Odin et le reste des dieux de la mythologie germanique. Bientôt il n'eut plus comme ennemis que les démons de tous les Enfers, une déesse de la Mort à la beauté suave, des trolls hideux et des mages pervers. L'humanité ne fut plus qu'un enjeu impuissant et la terre un champ de bataille pour les combats de titans.
Que devaient ces histoires et ces héros à Jack Kirby, simple dessinateur ? Que devaient-ils à Stan Lee, scénariste et éditeur ? La méthode de travail employée à la Marvel Comics permet un feedback continuel entre le scénariste et le dessinateur, les bandes s'enrichissant des idées de chacun : le contenu général de l'histoire est d'abord discuté en commun ; un scénario assez vague est établi ; puis le dessinateur procède seul au découpage et à la mise en page ; enfin le scénariste ajoute sur les planches le texte définitif. Le passage de Jack Kirby à la concurrence en 1970 permit de constater l'importance que pouvait avoir le dessinateur dans un tel processus créatif. Seul maître de quatre illustrés de la National Periodical Publications, disposant de toutes les libertés éditoriales et artistiques, il mit sur le papier les histoires qu'il n'avait jamais pu conter, les personnages qui peuplaient ses rêves.
Ainsi virent le jour LES NOUVEAUX DIEUX ; LE PEUPLE ETERNEL et MISTER MIRACLE. Encore une fois des dieux ou des demi-dieux aux pouvoirs plus qu'humains venus sur Terre pour y affronter les anges déchus d'un monde appelé Apokolips.
Jouant sur quatre comics, Kirby créa en quelques mois une trame complexe d'intrigues présentant toutes l'affrontement d'Apokolips, planète du mal, et de New Genesis, planète du bien ; il introduisit dans ses récits un nombre improbable de personnages, mythologie moderne destinée à remplacer les anciennes. Le résultat fut un millier de planches qui constituent une œuvre unique dans les annales de la bande dessinée, œuvre ambitieuse et démesurée qu'il eût été agréable de voir en France au-

trement qu'au hasard des publications Arédit. Mais commercialement cette « épopée pour notre temps » fut un échec.
Aujourd'hui revenu à la Marvel Comics, Jack Kirby vient de lancer une nouvelle série THE ETERNALS, qui faillit s'intituler LE RETOUR DES DIEUX. On y trouve encore une fois le divin et l'humain confrontés pour faire vivre au lecteur des aventures extraordinaires, emplies de combats sauvages, d'armes inconnues et d'engins irréels. Mais l'expérience tentée chez National ayant apporté une leçon, cette mythologie n'est pas sortie uniquement de l'imagination de Kirby ; les références à des éléments extérieurs à la bande dessinée sont nombreuses et tentent de l'insérer dans un mouvement d'idées qui se développe depuis quelques années sous l'impulsion de gens cmme Robert Charroux et Erich von Däniken.
THE ETERNALS est la traduction en langage de bandes dessinées de toutes les thèses qui affirment que dans un lointain passé la Terre fut visitée par des dieux venus des étoiles dans des chariots dorés. L'adaptation au média a évidemment nécessité certaines déformations des théories habituellement exprimées par les chercheurs et la création d'un événement catalyseur qui permette la narration d'aventures violentes et colorées.
Dans THE ETERNALS les dieux anciens sont de retour sur notre planète après une absence de plusieurs millénaires mais hormis cette extrapolation l'essentiel est resté : les cavernes secrètes sous les Andes ; les sculptures énigmatiques représentant des astronautes et des vaisseaux spatiaux ; l'existence de dieux géniteurs de l'espéce humaine. . . Seule véritable déviation de la norme, ces dieux ont aussi donné naissance à deux autres races vivant secrètement sur la Terre : d'un côté des immortels qui peuplèrent probablement l'Olympe dans un temps reculé ; de l'autre des êtres difformes et mauvais, les « déviants ». Et encore ce point est-il mineur, Däniken affirmant dans ses livres l'existence passée de fils des dieux dont certains furent déchus et n'ayant jamais donné aucune indication précise sur le sort qui fut le leur après le départ de leurs pères.
L'homme est-il seul dans l'univers ? Qui étaient les dieux des textes sacrés ? Vers où sont-ils repartis ?. . . Les questions qui servent de prologue à THE ETERNALS sont un autre point commun entre le comic book et les livres d'Erich von Däniken. Car Däniken est un homme à questions, toujours les mêmes répétées de livre en livre, de CHARIOT OF THE GODS ? à IN SEARCH OF ANCIENT GODS. C'est aussi un personnage ambigu soutenant avec une volonté de forcenée des thèses qui l'ont fait prendre pour un illuminé et rejeter pour les archéologues établis, mais ne passant jamais de l'interrogation et du raisonnement à la conclusion. Le livre de Walter Ernsting, LE JOUR OU MOURURENT LES DIEUX ; ajoute encore à l'ambiguïté qui règne autour de Däniken et de ses travaux ; c'est le récit des rencontres d'un certain Erich von D. . . avec les extraterrestres qui ont laissé tant de traces inexplicables sur notre planète, et qui d'ailleurs continuent à surveiller secrètement nos actes. Roman, témoignage ou farce ce « roman de science-fiction » laisse au lecteur une impression étrange, la réalité et la fiction s'y entrecroisent sans que l'on sache où commence l'un et où s'arrête l'autre, jusqu'où l'auteur invente, jusqu'où il est sérieux.
Lorsque l'on considère l'ensemble des textes de Däniken on ne peut que prendre conscience du flou de ses théories. Peut-on d'ailleurs parler de théories quand il s'agit le plus souvent de suites de raisonnements inachevés, et citations longuement commentées et paraphrasées, de réflexions sur l'aveuglement de la science officielle qui refuse de prendre en considération l'évidence des faits, d'accusations visant des puissances occultes — religieuses ou scientifiques — qui tentent d'étouffer la vérité. En fait et contrairement à ce qu'il imagine, Erich von Däniken n'est pas dangereux de cette façon. Sa démarche est trop peu rationnelle et ses démonstrations restent trop incomplètes. Sautant du coq à l'âne il accumule et répète inlassablement, avec patience, et obstination, sans qu'apparaisse aucun cheminement logique dans sa pensée, aucune progression dans l'importance des faits cités. Mais chaque détail est passionnant et donne à rêver. L'absence même de conclusions construites pousse le lecteur à imaginer lui-même le passé inconnu de la Terre et à reconstituer le puzzle dont on vient de lui fournir les pièces. Et c'est là qu'est le danger, dans ce potentiel de rêve et de réflexion soudain livré à l'humanité à des millions d'exemplaires.
Rêve ? Le livre d'Ernsting, les comics de Kirby, un autre illustré de la Marvel qui mettait en présence hommes préhistoriques et dieux venus des étoiles, et même ULYSSE de Lob et Pichard qui donnait une vision inhabituelle de l'Olympe montrent la richesse du sujet.
Réflexion ? la réalité des thèses de Däniken mettrait en cause quantité d'idées reçues et de postulats établis. C'est dans le domaine de la théologie que son impact serait le plus sensible ; car des textes sacrés qui sont les éléments fondamentaux des religions, qui affirment et qui devraient prouver l'existence de Dieu, des anges et des démons, Däniken extrait des descriptions d'engins et d'êtres qui ressemblent trop à des vaisseaux spatiaux et à des astronautes pour ne pas faire jaillir le doute dans l'esprit du lecteur le plus sceptique.
Dans L'OR DES DIEUX, Däniken se défend de tout athéisme et sa réflexion le conduit vers un panthéisme qui s'appuie sur la théorie du grand boum cosmique (big bang) : Dieu fut la molécule qui en explosant fut l'univers. Mais là encore la pensée est inachevée. Däniken n'apporte de réponse dans aucun domaine, seulement des questions. C'est peut-être mieux ainsi. Ses livres sont seulement des études documentaires sur l'inconnu.

Marc DUVEAU

Vient de paraître

TIROIRS DE POCHE

Le dernier album de B. D.
du créateur de
Barbarella et Hypocrite

JEAN-CLAUDE FOREST

PIERRE HORAY

Publiscope

DEBOUT! LA DEDANS! BRRR... NOUS ÉTIONS ARRIVÉS SUR CETTE PLANÈTE MON SEIGNEUR!

LA FUSÉE SE POSE...

AUSSITÔT, MULGON MELTA SORT DE SON ETAT D'HIBERNATION...

EEK?

PAR LA GEANTE GAZEUSE! MÉMÈNE "QU'EST-CE QUE TU ATTENDS POUR ME MASSER= POLIR-RANIMER-DETACHER!"

C'EST UN MONDE, À LA FIN!

(1) SI RION FAUT LUI DONNE AU CERVEAU ELECTRONIQUE QUI DIRIGE LE VAISSEAU PENDANT LE SOMMEIL DE MULGON

HAUF! ÇA VA MIEUX! MERCI MÉMÈNE! JE ME SENS EN PLEINE FORME (1) POUR ACCOMPLIR MA PERTHEUSE MISSION...

(1) MULGON FAIT ALLUSION AUX DEUX MILLE QUATRE CENT ANS QU'IL VIENT DE PASSER EN ETAT D'HIBERNATION...

...QUE JE ME PRÉSENTE: AGENT MULGON MELTA, ESPION MASQUE DE 1ère CLASSE, AU SERVICE DU GRAND MURTHA-SOLEIL MEL-GADON DE GADON ALTESSE SERENISSIME DE L'EMPIRE DE GRROM, DANS LA CONSTELLATION DU CYGNE! MÊME QUE C'EST TRÈS LOIN D'ICI - C'EST BIEN VRAI QU'UNE POLITIQUE D'EXPENSION À L'ECHELON GALACTIQUE, A DESTINATION CONVENANTS!

...NOUS AVONS DÉJÀ CONQUIS PLUS DE 300.000 PLANÈTES, MAIS NOTRE SOIF DE CONQUÊTES EST LOIN D'ETRE ASSOUVIE, AMIGOS... ET NOTRE PROCHAINE VICTIME EST JUSTEMENT CETTE PLANÈTE, NOMMÉE "TERRE"... COMPTE TENU DE SA FAIBLE AVANCE TECHNOLOGIQUE ET DE LA BÊTISE CRASSE DE SES HABITANTS, NOUS N'EN FERONS QU'UNE BOUCHÉE!

- JE SUIS ICI POUR ESPIONNER ET PRÉPARER L'INVASION VICTORIEUSE DE NOTRE INVINCIBLE FLOTTE SPATIALE...

MÉMÈNE!

OUVRE CE FICHU SAS, QUE J'AILLE JETER UN COUP D'OEIL SUR NOTRE FUTUR DOMINION!

JOUIRA AVEC DU PLAISIR À MON M... GRRRRR!! DOUX SEIGNEUR

PAF PAF PAF PAF (1)

(1) CES CERVEAUX SONT BONS EN CALCUL ET MAUVAIS EN GRRRONOTS

PAR LES QUASARS! DEUX LUNES?! MAIS ALORS... JE ME SERAIS TROMPÉ DE PLANÈTE!!...

ÇA ALORS! C'EST TROP BÊTE! IL VA FALLOIR MAINTENANT QUE JE REPARTE POUR GRROM, D'OÙ JE DEVRAI REFAIRE TOUS MES CALCULS!

ALLEZ MÉMÈNE! REMETS-MOI EN HIBERNATION! NOUS RENTRONS À LA MAISON!

MULGON NE SERA DONC DE RETOUR QUE DANS CINQ MILLE ANS... MAIS IL NE SAURA JAMAIS QU'IL N'ÉTAIT POSÉ QU'À UNE CENTAINE DE MÈTRES DU "FLAMINGO" UNE DES BOÎTES LES PLUS "CHIC" DE LAS VEGAS...

GIR. 71.

FCHCHCHCHCH !

BOUM SUR LA B.D A L'HÉRÉSIARQUE

NOUVEAU: THORKAEL PAR LORO BEKETCH 25F

FLASH GORDON (GUY L'ÉCLAIR)
PAR ALEX RAYMOND

- ☐ tome 1 — 59F
- ☐ tome 2 — 59F
- ☐ tome 3 — 59F

PRINCE VALIANT
PAR HAROLD FOSTER

- ☐ tome 1 — 59F
- ☐ tome 2 — 59F

NOUVEAU:
LE PETIT SAMMY PAR MAC CAY 70F
MIRACLE JONES PAR BURNE HOGARTH 43F

BRICK BRADFORD
PAR CLARENCE GRAY ET WILLIAM RITT

- ☐ tome 1. Le voyage dans une pièce de monnaie — 42F
- ☐ tome 2. Le géant d'acier — 42F

- ☐ **HYPOCRITE ET LE MONSTRE DU LOCH NESS** PAR J.C. FOREST 43F
- ☐ **MYSTERIEUSE, MIDI MATIN ET SOIR** PAR J.C. FOREST 32F
- ☐ **MORT CINDER** PAR BRECCIA - OESTERHELD 32F
- ☐ **BLANCHE EPIPHANIE** PAR J. LOB - G. PICHARD .. 32F
- ☐ **TENEBRAX** PAR J. LOB - G. PICHARD .. 32F

- ☐ **ARAIGNIA. SCARLETT DREAM** PAR GIGI. MOLITERNI 32F
- ☐ **DURGA RANI** PAR RENÉ PELLOS
  - VOLUME 1 ..... 37F
  - VOLUME 2 ..... 37F
- ☐ **DRAGO** PAR BURNE HOGARTH 43F
- ☐ **L'AGE D'OR DE LA BANDE DESSINÉE** PAR EDOUARD FRANÇOIS 26F
- ☐ **ENTRETIENS AVEC** PAR CLAUDE MOLITERNI 26F
- ☐ **LE NOIR ET BLANC DANS LA BANDE DESSINEE** PAR PIERRE COUPERIE 13F
- ☐ **ALAIN SAINT.OGAN** PAR ERIC LEGUEBE 18F

CADEAU

1 ALBUM "BD" POUR TOUTE COMMANDE ENTRE 40 ET 80F
2 ..... 80 ET 120F
3 ..... 120 ET 160F
ETC... ETC...

A CHOISIR PARMI LES TITRES SUIVANTS

BARRY : LA FUSÉE HORS DU TEMPS
L'ILE A DOUBLE FACE
PROSCRIT DE L'ESPACE

FOSTER : COMPLOT DIABOLIQUE
LE ROI DE THULÉ
L'ÉPÉE ENCHANTÉE

FLETCHER : ILLICO S'EN MOQUE
ILLICO SE REBIFFE

KNERR : PIM PAM POUM ATTAQUENT
ET QUE ÇA SAUTE

CUVELIER : LE ROYAUME DES EAUX NOIRES

TIBET LE DUR DE DUR DES DURS DES DURS
L'INNOCENT DU VILLAGE

DE LA FUENTE : LE PAYS DES MALEFICES

AZARA : LE KARATEKA

GREG - SAINT-OGAN : ZIG ET PUCE ET LE VOLEUR FANTÔME

ANGOULÊME - JANVIER 76

VOULEZ-VOUS VOUS JOINDRE AUX "AMIS DE L'HERESIARQUE" ?... DÉPART DE PARIS - VOYAGE EN CAR - CHAMBRE A ANGOULÊME - FRAIS DE PARTICIPATION = "CONDITIONS CHARTER" RENSEIGNEMENTS SUR DEMANDE.

BON DE COMMANDE à retourner à :
L'HÉRÉSIARQUE, 3, RUE DARIUS-MILHAUD
94440 SANTENY

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

..... CODE POSTAL .....

Désire recevoir le(s) ouvrage(s) coché(s) d'une croix. (Annonce à détacher ou titre(s) choisi(s) à recopier.)

Ci-joint mon règlement (+ 7,80 F de port de 1 à 5 ouvrages
+ 11,70 F de port de 6 à 10 ouvrages
+ 14,10 F de port au-delà de 10 ouvrages).

☐ Par chèque bancaire ☐ par mandat-lettre
☐ Par C.C.P. (L'HÉRÉSIARQUE, C.C.P. LA SOURCE 35 189 00 G)

(Pour les envois contre-remboursement : + 6 F pour frais supplémentaires).

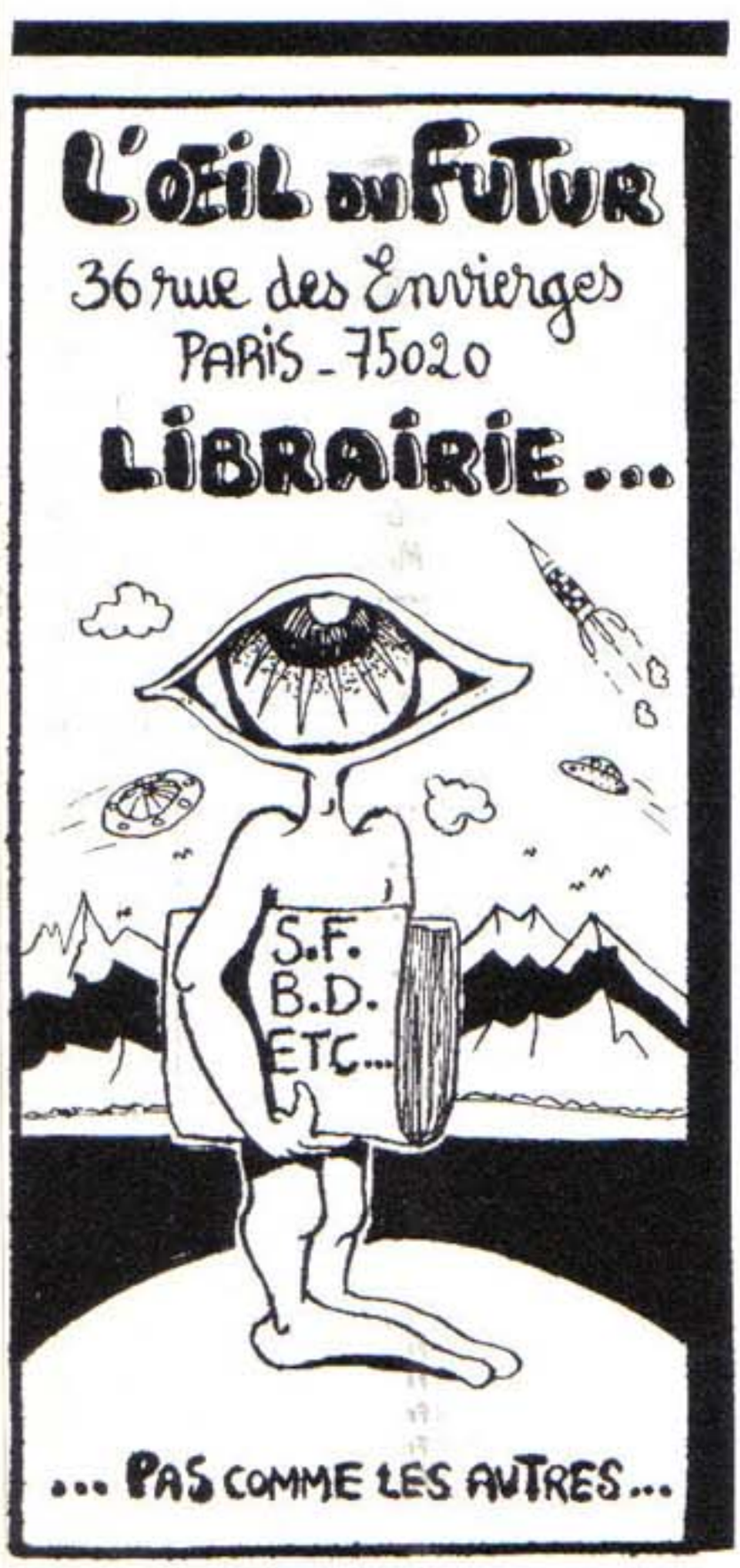
A TOUT

Frank Bellamy est mort le 5 juillet. On l'avait appelé « le professionnel des professionnels » et beaucoup le tenaient pour le n° 1 de la bande dessinée mondiale, par sa maîtrise parfaite, la variété de ses moyens, ses recherches constantes et les nouveautés qu'il avait introduites, en particulier dans le domaine de la couleur, dont il avait renouvelé l'emploi dès 1957, bien avant tout le monde.

Né en Angleterre en 1917, il apprit le métier sur le tas, dans un studio publicitaire de province de 1933 à 1948 — avec la longue interruption de la guerre —, puis à l'école exigeante d'un grand studio londonien de 1948 à 1953. C'est là qu'il passe de la publicité à l'illustration puis à la B.D.. En 1953, il commence par reprendre « Monty Carstairs », série policière, dans le « Mickey Mouse Weekly ». En 1954, il dessine dans « Swift » et en 57, la consécration, dans « Eagle », où on lui laisse toute liberté dans l'exécution des séries qui lui furent confiées. Il entreprit aussitôt de rompre avec les habitudes, disloquant les mises en pages trop régulières et refusant les couleurs crues traditionnelles pour créer des ambiances colorées beaucoup plus recherchées et plus évocatrices, comme la gamme fauve de « Fraser l'Africain ». Il est trompeur de parler de « précurseur » à propos de Bellamy, ce mot évoquant tâtonnements et demi-réussites que des successeurs porteront plus tard à la perfection. En fait, Bellamy est venu à la B.D. à 36 ans, en pleine possession d'une technique impeccable, et n'a pas été dépassé. Dans « Eagle », il commença par une vie de Churchill, suivie par l'histoire du roi David et un Marco Polo. En 1959-60, il fut chargé de moderniser la série de S.F. « Dan Dare », bande vedette d'Eagle, et le fit de façon si impressionnante qu'on en retrouve des influences dans le design de « 2001 Odyssée de l'espace » (réalisé, ne l'oublions pas, en Angleterre sur le scénario d'un auteur anglais). Puis ce furent ses deux créations préférées, « Fraser of Africa » (1960) qui sortit en France dans « Pilote » et en 1962, « Heros the Spartan », splendide double page d'Heroïc Fantasy. Mais « Eagle » faiblit, et Bellamy entre à « T.V. Century 21 » (1966) où il réalise les « Thunderbirds » d'après le feuilleton télévisé, ce qui limite sa liberté. A partir de 1969, il semble s'écarter de la B.D. au profit de l'illustration, mais pourtant réussit à introduire dans l'austère « Times », plus exactement dans son supplément du dimanche, « Le Sunday Times Magazine », une combinaison originale et très graphique d'illustration et de B.D., pour exposer des sujets d'intérêt général. En 1971, Bellamy aborde un terrain nouveau pour lui, la bande quotidienne, quand il accepte de reprendre « Garth » dans le « Daily Mirror ». Il s'y délecta — les lecteurs aussi — de toutes les techniques du Noir et Blanc et du Doubletone. En 1973, le prix du meilleur dessinateur étranger lui était décerné par l'A.C.B.A.. Sa dernière création aura été un western « Swade », où il semblait vouloir refuser toute intrusion de texte, et dont seules les trois premières planches sont sorties, posthumes, dans le n° 1 du magazine « Ally Sloper », en septembre. Terrible perte d'un dessinateur au sens graphique fulgurant, très exigeant pour lui-même et qui avait toujours cherché à se dépasser.

FRANCK BELLAMY

Le premier prozine britannique vient de sortir. « Ally Sloper » n° 1, septembre 1976, mensuel, 32 pages sous couvertures couleurs, 20 pence. Rédacteur en chef : Denis Gifford. Ce premier numéro offre un éventail de bandes et d'articles représentant toutes les périodes de la production anglaise, depuis son antique héros, Ally Sloper (1867), ranimé par son dernier dessinateur, Walter Bell, aujourd'hui âgé de 83 ans. Interview de Steve Dowling, créateur de « Garth » ; « Swade », western purement visuel de Bellamy ; « Jarl the Northman » banc d'essai d'un jeune dessinateur ; un intéressant dossier, réédition de « Nipper », un des classiques de la bande quotidienne britannique (1933-1947) ; diverses rubriques ; le « Dogman » du dessinateur underground Hunt Emerson ; une série dingue, « Kaptain Kween », super-héros efféminé armé d'un sèche-cheveux, par E. Mc Henry et R. Peters ; « Miz Liz », enfin, belle africaine aux nombreux soupirants, par E. Masters. Ce panorama très varié est complété par une



page, avec notice et illustrations, sur le vieux dessinateur Dudley Watkins, qui semble l'amorce d'un dictionnaire biographique. Donc un début très intéressant, et une entreprise courageuse, à soutenir.
(Abonnement : 20 F les six numéros. « Ally Sloper », Allan Class and C°, 94 Leonard Street, Shoreditch, London E C 2 A 4 R H Angleterre).

Pierre COUPERIE

Les Humanoïdes Associés ont maintenant l'amorce du début d'une flotte, ils ont en effet joyeusement donné leur bénédiction à l'Hydra de Didier Rousseau de Lille, baptisé METAL HURLANT. Pour ceux qui préfèrent les plaisirs de la montagne ou de la campagne à ceux de la mer, précisons qu'un Hydra est un joli petit catamaran qui ne s'en laisse pas remontrer par les dériveurs classiques.
Attention amis lecteurs fanas de voile et de bandes dessinées, nous aimerions bien l'été prochain voir fleurir sur les plages des ARZACH, des VUZZ, des PIEDS JALOUX (avec de tels patrons on ne peut que gagner toutes les régates). Alors à vos pinceaux !

LA GUERRE ETERNELLE de Joe Haldeman a obtenu le prix Hugo du meilleur roman pour 1976 à la convention mondiale de la science-fiction de Kansas City. Les écrivains américains de S-F lui avaient déjà décerné le prix Nebula au printemps dernier. Alors à quand le prix Apollo ?
Les autres Hugo sont allés à Roger Zelazny (novella), Larry Niven (novelette), Fritz Leiber (short story), Ben Bova (editor), Frank Kelly Freas (artist), A BOY AN HIS DOG (dramatic presentation), Richard E. Geis (fan-writer).
Prochaine convention mondiale de S-F du 2 au 6 septembre 1977 à Miami Beach (Inscriptions : $ 15.00 - Worldcon 35, Box 3427, Cherry Hill, NJ 08002).

Marc DUVEAU

ADIEU, QUENEAU !

Raymond Queneau n'est plus. Il s'est éteint le 23 octobre à l'aube, dans le décor lugubre de la Salpêtrière. Au téléphone, son vieil ami et fondateur, avec lui, de l'Ou.li.po., tente en vain de retrouver un peu de joie de vivre après une telle nouvelle. Queneau le Pataphysicien ne voudrait pas qu'on pleure. Queneau, le père de Zazie, voudrait qu'on rie de ce bon tour qu'il vient de nous jouer. Kékséksa, la mort ? Né au Havre en 1903, ce fabuleux poète aura été l'un des créateurs les plus modernes de son temps.
Le chiendent reste sans doute son grand chef-d'œuvre. Et quel délire pour ce (faussement) rigide auteur de la NRF que ces romans écrits sous le pseudonyme de Sally Mara (« On est toujours trop bon avec les femmes »). Queneau est retourné chez lui. Mais il n'a pas fini de nous étonner : on en a pour des siècles oulipiens à lire ses « Cent mille milliards de poèmes ».

François RIVIERE

FALATOFF
présente

la mèche

TOUTE LA PRESSE DE & SUR
LA BANDE DESSINEE

catalogue général gratuit
information nouveautés
catalogue unique de la presse marginale

sérigraphies, posters ... druillet, tardi, moebius, etc

VENTES / CORRESPONDANCE
DIFFUSION LIBRAIRIES

25 rue blanche 95230 SOISY

FLUIDE GLACIAL
MAGAZINE d'UMOUR
N°8

Sans compter le chèque avec tout un tas de jeuno amusan plein d'umour, de dérision, d'ilarité, et toute ses sortes de choses.

FLUIDE GLACIAL, MAGAZINE-A-L'UMOUR DE-BON-ALOI-QUI-A-MIS-SA-CULOTTE-A-L'ENDRO

BULLETIN D'ABONNEMENT A ADRESSER AUX
EDITIONS AUDIE
7, villa Robert Lindet. 75 015 PARIS

NOM, prénoms .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL .....
LOCALITE .....
PAYS .....

Je désire m' abonner à FLUIDE GLACIAL pour
☐ 6 NUMEROS 1 an ..... 44 Fr
☐ 12 NUMEROS 2 ans = 1,25 N°s gratuits . 86 Fr

Je désire recevoir :

☐ N°1	7 Frs	Je vous joins mon r
☐ N°2	7 Frs	glement par chèque
☐ N°3 «spécial»	9 Frs 50	bancaire ou postal
☐ N°4	8 Frs	volets, à l'ordre de
☐ N°5	8 Frs	éditions AUDIE pou
☐ N°6	8 Frs	la somme totale d
☐ N°7	8 Frs	✱ Franc

✱ Pour l'étranger, majorer cette somme de 50%

Les Aventures de ROGER FRINGANT en 1976

KIDNAPPÉE PAR LES TERRORISTES DE "LA MAIN JAUNE", MARINETTE EST MENACÉE D'UNE MORT AFFREUSE SI SON PÈRE, LE PROFESSEUR BERNARD, REFUSE DE SE SOUMETTRE AUX EXIGENCES DE SES MYSTÉRIEUX ENNEMIS...

A PRÉSENT QUE VOUS VOILÀ DEVENU RAISONNABLE, NOUS ALLONS POUVOIR NOUS ENTRETENIR UTILEMENT, PROFESSEUR! L'UN DE NOS ROBOTS VOUS ATTEND DEVANT L'IMMEUBLE OÙ VOUS ÊTES ET VOUS CONDUIRA JUSQU'À MOI... MAIS ATTENTION...

NE CHERCHEZ POINT À RUSER! NUL NE DOIT VOUS SUIVRE! N'OUBLIEZ PAS QUE LA VIE DE VOTRE FILLE DÉPEND DE VOTRE OBÉISSANCE ET DE VOTRE LOYAUTÉ ENVERS MOI!

VOUS AVEZ ENTENDU, MON PETIT ROGER, IL FAUT ME LAISSER PARTIR SANS CHERCHER À ME SUIVRE...

MAIS RIEN NE PROUVE QUE CES FORBANS RELÂCHERONT MARINETTE!

VOTRE JEUNE AMI A RAISON, PROFESSEUR! CES BANDITS N'ONT CERTAINEMENT PAS L'INTENTION DE LIBÉRER VOTRE FILLE! AU CONTRAIRE! ILS EN PROFITERONT POUR VOUS OBLIGER À TRAVAILLER POUR EUX!

BIEN SÛR! MAIS C'EST LA VIE MÊME DE MARINETTE QUI EST EN JEU SI JE N'OBTEMPÈRE PAS!

J'APERÇOIS LE ROBOT QUI M'ATTEND... ALLONS! JE N'AI PAS LE CHOIX!...

ÉCOUTEZ, PROFESSEUR! CE ROBOT EST NOTRE SEULE CHANCE D'ACCÉDER AU REPAIRE SECRET DE LA MAIN JAUNE ET DE DÉLIVRER VOTRE FILLE!

11

CROYEZ-VOUS DONC POUVOIR LE FILER SANS QU'IL S'EN APERÇOIVE?

IL NE S'AGIT PAS DE LE FILER MAIS DE LE CAPTURER POUR LE FAIRE PARLER !!

CAPTURER CE ROBOT? CELA ME PARAÎT RISQUÉ! ET RIEN NE DIT QU'IL VOUDRA PARLER ...

J'EN FAIS MON AFFAIRE! MAIS IL FAUT AGIR VITE! VOICI COMMENT NOUS ALLONS PROCÉDER ...

...ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

PROFESSEUR-BERNARD-?- VEUILLEZ-ME-SUIVRE-JE-VOUS-PRIE- MON-MAÎTRE-VOUS -ATTEND-

BIEN SÛR...

C'EST ALORS QU'UNE SILHOUETTE SE GLISSE FURTIVEMENT DERRIÈRE L'HOMME DE MÉTAL TANDIS QUE LE PROFESSEUR LE DÉSÉQUILIBRE D'UNE POUSSÉE BRUSQUE ET INATTENDUE !...

À VOUS, ROGER!

-?-

KLANG

HOP-LÀ !

BIEN JOUÉ! ALL RIGHT! MAINTENANT, ÉCARTEZ-VOUS! JE VAIS LE NEUTRALISER...

DIABLE! QU'EST-CE QUE C'EST ?

DU CIMENT SOUS PRESSION À PRISE RAPIDE, POUR LE FAIRE TENIR TRANQUILLE. APRÈS CELA NOUS LE TRANSPORTERONT DANS L'ATELIER QUI EST AU SOUS-SOL...

GLBB...

À SUIVRE-12

TULD-TULD-TULD

FLUD-TULD-TLUD-

LUD-TULD-SCLUC

SCENARIO ET DESSINS

O. LEFÈVRE

HA!HA!HA! RENFREE HADJ ... C'EST UN BŒUF MUSQUAIS, LA PROVIDENCE DES CHASSEURS SUR PINKAS DE LIM'PO, LES DIEUX T'ONT BIEN SERVI. TU VAS POUVOIR QUITTER CE PAYS MISÉRABLE POUR DES CONTRÉES PLUS RICHES ET À LA VIE PLUS DOUCE ... HA!HA!HA! RENFREE HADJ LE CHASSEUR.

PAR TOUS LES DÉMONS QUELLE CHANCE

D'APRÈS LES CARTES IL DOIT ÊTRE DANS LE COIN .

PAR LE GRAND TULL LA SUPERBE BÊTE J'EN TIRERAIS BIEN 10 000 CRAPSS , JE N'EN AI JAMAIS VUE D'AUSSI GROSSE !

HA ! HA ! HA !

IL FAUT BIEN PRENDRE DU 237

PTCHONG

ERACTCH

BORDEL D'ARBALETTE QUELLE POURRITURE DE MERDE !!

NON DE NON JE L'AURAI CETTE SALETÉ DE BESTIAU

2

RENFREE HADJ PRIS SON POLYCALIBRE D'APPOINT 129 ET DÉCIDA DE CHARGER L'ANIMAL, LE 129 ÉTANT UNE ARME TRÈS PEU PRÉCISE.

MROEU

HAAAARR

PAR LE GRAND JETHRO TULL, C'EST MOI QUI T'AURAI POURRITURE DE FANGE.

POURRITURE

TROP

TPLAC

HEY

CLUD

MEURR

IL FAUT QUE J'APPELLE CE FILS DE PUTE DE ZYRESKINE ... QUE LE CHAÏTAN AIT SON ÂME.

SALUT ZYRESKINE JE VIENS DE DESCENDRE UN SUPER BOEUF MUSQUAIS ... TU SAIS ILS SE FONT PLUTÔT RARES ...

OUI ! OUI ! DONNE - MOI TES COORDONNÉES . ...

TU PEUX ALLER CHERCHER LES AUTRES IL Y A DU BOULOT .

HESP ! Y'A DU BOULOT , ON PART TÔUT DE SUITE

J'AI MIS LA BARRE SUR LES 932 ET 174 , ON Y ARRIVERA DANS PEU DE TEMPS

MOUAIS UN BEL ANIMAL ...

Y'EN A POUR DU PÈZE !!

PAS MAL DU TOUT ... ET PLUS QUE

OUAI ! CORRECT !!

HELLO RENFREE !!

HELLO ZYRESKINE !!

ET COMMENCÈRENT LES ANALYSES POUR DÉTERMINER SES VALEURS.

OUAI TU SAIS LES TEMPS SONT DURS, LE BOEUF MUSQUAIS N'EST PAS ASSEZ RICHE EN POLYMÉTALIZON LES ACHETEURS SONT DIFFICILES ET ...

J'EN AI RIEN À FOUTRE, ALORS COMBIEN TU RAQUES ?

HA! HA! HA! TU ME FERAS TOUJOURS MARRER TOI. HA! HA! HA! ET SI JE NE T'ACHÈTE PAS TA VIANDE À QUI LA VENDRAS-TU, JE SUIS LE SEUL ACHETEUR DE BECHER DU THIR À PRETORIA LA NOIRE HA! HA! HA! HA! HA!

MAIS, COMME JE SUIS UN TYPE TRÈS SYMPA, JE T'EN DONNE 2000 CRAPS PLUS UN SUPER GLISSEUR, C'EST D'ACCORD ?

OUAI, OUAI, C'EST D'ACCORD ... PAUV' TYPE.

ET RENFREE HADJ PRIT LE CHEMIN DE LUBKE LA DOUCE POUR Y DERENCER EN QUELQUES JOURS ET QUELQUES NUITS LE BEL ARGENT DE L'ANIMAL. HA!HA!HA!

FIN ⑤

LE RETOUR DU MANGE-LIVRE

DISQUES

La fièvre de la rentrée discographique. Les milliers d'albums et de simples qui s'empilent, sous les meubles, au sommet d'étagères qui ploient d'agonie sous le nombre des nouveautés. Les tiroirs qui débordent de notices biographiques, la baignoire dans laquelle on a tenté de noyer quelques simples récalcitrants... Et par-dessus tout cela, la fièvre des disques enregistrés en public. Geee! Une nouvelle manie, une de ces toquades dont le show-biz nous gratifie, nous les auditeurs. Ça marche par vagues, et ce mois-ci, plus de la moitié de nos victimes ont été surprises devant des foules de tailles variables aux applaudissements chaleureux, voire même hystériques, qui meublent le moindre silence entre deux chansons, et confèrent à ce tas de galettes, il faut bien l'avouer, une certaine majesté. Certains pourront s'étonner du fait que le Mange-Livre ne couvre l'actualité, tant livresque que discographique, qu'avec un certain retard, et même une certaine nonchalance. C'est que plusieurs de nos imprimeurs ont disparu dans des failles spatio-temporelles, mais surtout que ces livres et ces disques dont nous vous vantons tantôt les mérites, tantôt les absences absolues d'intérêt, nous les avons lus (jusqu'au bout) et nous les avons écoutés (plus d'une fois chacun).

STEWIE WONDER : SONGS IN THE KEY OF LIFE (Tamla Motown) : recette de chef-d'œuvre garantie, telle que Little Stewie vient de l'enseigner aux fans transis : signer avec sa maison de disque un contrat de treize (13) millions de dollars. Refuser de leur confier son nouvel album tant que le dernier centime n'est pas dans sa banque. Faire mousser la presse (sortira ? sortira pas ?). Au bout de deux ans, lancer la galette sur le marché, alors que personne ne croit plus à son existence. La chose se présente sous la forme d'un double album, contenu dans la pochette moche à en vomir de rigueur. Dedans, un gros bouquin bourré de remerciements, un petit simple (quatre chansons qui ne tenaient pas sur le double), etc... En tout, plus de 90 minutes de musique. Mais qui va avoir le temps de digérer ça avant sa chronique ? C'est donc forcer les gens à parier que Stewie Wonder a fait un chef-d'œuvre nullement évident, mais qui ira s'embellissant à chaque écoute. Ridicule : dans ce domaine, l'évidence première est la condition sine qua non du plaisir. A ce titre, disons que la face deux et la face trois sont réussies, superbes. Tout le reste (de la pochette au petit simple en passant par le bouquin et les faces un et quatre) est superflu. M'étonnerait bien que votre disquaire vous fasse le détail. Et le gros paquet coûte dans les 80 balles, ce qui prouve que les noirs ne se font pas baiser à tous les coups. Sans vous dire que moi, tout ce qui me fait fondre dans ce machin, c'est le petit solo d'harmo qui ouvre la face trois... C.

TED NUGENT : FREE FOR ALL (Epic) : Ça y est ! J'y ai mis le temps, mais j'ai fini par rentrer dedans. Et là, c'est la claque métallique. Ce que ce type ne sait pas faire avec une guitare, il l'achève avec son colt 45. Exemple exceptionnel de mutation entre Davy Crockett et Eric Clapton, Nugent nous enlève un album tout plein de sueur, de routes, de camions et de villes. Il déchire le rock à plein crocs, avec une méchanceté barbare. « Il y en aura pour tout le monde », hurle-t-il dans le premier morceau de la première face. Même pour vous, schmucks ! B.

RINGO STARR : ROTOGRAVURE (Polydor) : Vieux Ringo (36 ans) pense que les Beatles ne se reformeront jamais, parce qu'ils ont trop de travail avec leurs carrières solos respectives. Mais je vais quand même vous indiquer un moyen de les reformer en douce, rien que pour vous. Procurez-vous auprès de personnes très sûres, et sachant garder un secret, trois électrophones, que vous brancherez à côté du vôtre. Bien. Maintenant, posez sur chaque platine un disque de John, de Paul, de George et de Ringo, en solitaire. Ensuite vous démarrez rapidement tous les mécanismes, vous vous asseyez, et vous écoutez. Vous écoutez attentivement. Alors ? Hein ? C'est loin de valoir « Sergent Pepper », non ? C'est donc la preuve absolue que même si les Beatles se reformaient aujourd'hui, ça ne serait plus comme avant. En attendant, vous avez acheté quatre disques pas terribles pour voir, et vous avez vraiment pas l'air dans votre assiette. C.

IGGY AND THE STOOGES : METALLIC K.O. : (Sky Dog Records) : un album sorti par des fans, pour leurs semblables, dont j'ose me croire, non sans un certain orgueil. Tels étaient les Stooges (en français : « les Indics ») : quand bien même, comme dans ce cas précis, ils n'étaient enregistrés que sur deux pistes, ils trouvaient encore et toujours le moyen d'y graver plus de choses que 99,5 % de la cohorte du hard rock. Et par-delà le son de pirate, on redécouvre un gang déchirant qui s'ébat en pleine hystérie post-sexuelle. Aujourd'hui, et pour notre honte et notre malheur, les Stooges ne sont plus. Je suppose que quand on s'est fait casser la gueule dans des parkings dix ans durant, on mérite un peu l'oubli. Reste ce témoignage des nuits d'émeutes de Detroit, motor city 73. Meilleur titre : « J'ai Ma Bite Dans Ma Poche ». B.

DOCTORS OF MADNESS : FIGMENTS OF EMANCIPATION (Polydor) : Eux sont trop bons musiciens pour séduire la clientèle des Ramones et des Sex Pistols. Quel scandale ! Permettez-moi de vous introduire au rock des voyeurs. Une musique à la richesse infinie (chaque instrumentiste est un soliste, particulièrement Stoner, bassiste gluant) qui évolue sur le fil d'un rasoir. Tous les textes en effet parlent de suicide, de camés qui ont passé leur âme à travers les trous du tapis et qui ne l'ont jamais retrouvée. Ce rituel des draps sanglants, de la mort en banlieue, concourt à dépeindre un monde agonisant. Les Doctors Of Madness représentent idéalement la musique des années 80, à l'égal de Feelgood, qui, pour sa part, montre comment tout cela commença. « FIGMENTS OF EMANCIPATION » est un opéra du suicide, l'écouter dans la quiétude d'un morne dimanche après-midi, c'est la garantie de faire accélérer un petit peu plus vite les battements de nos vieux cœurs schizophrènes. A.

PATTI SMITH : RADIO ETHIOPIA (Arista) : On ne présente plus cette ancienne fan, passée du côté des performers pour qui toute la gent féminine s'est prise de sympathie. Son premier album avait tenté de séduire l'avant-garde punk, celui-ci aborde le psychédélisme avec la même naïve candeur. Le dernier morceau est une improvisation dans le plus pur style S.F. (San Francisco) qui prouve que les vieux plans des Blue Cheer et des Electric Prunes ne sont pas perdus pour tout le monde. En fait « Radio Ethiopia » est bien plus crédible et plus satisfaisant que « Horses », qui reste le meilleur exemple de chirurgie du cerveau sans anesthésie de 75. Une dernière question : Patti aurait-elle pris des leçons de chant ? B

BOB DYLAN : HARD RAIN (CBS) : Ce disque, c'est un casse-tête chinois. Si n'importe quel groupe débutant en faisait autant, je doute qu'une compagnie, fut-elle dans une dèche de talents sans pareil, oserait le sortir. Mais c'est Bob D., alors des millions de gens de par la planète sont en train de se demander pourquoi ils déraillent. En fait, c'est surtout la Rolling Thunder Review qui a des problèmes. Les trois guitaristes sont plus qu'approximatifs, seul le bassiste reste présent du début à la fin. Quant à Dylan, il hurle, d'une voix rauque et arrachée. Il a oublié les paroles de ses anciennes chansons, mais est-ce grave ? Certains le pensent, regrettant le professionalisme ennuyeux du Band. Laissons-les à leurs souvenirs, et saluons en Bobby le dernier des héros punks, le saccageur de mythologie, le casseur de piédestal. Empaillez-le pendant qu'il est encore vivant ! A.

LED ZEPPELIN : THE SONG REMAINS THE SAME (Swan Song) : « Les géants passent, Led Zeppelin reste » (jeune adage). Ce double album en public est plombé des solos les plus renversants que l'on ait entendus. Enregistré dans son fief new-yorkais, le Zeppelin nous délivre une haute dose de bonnes choses. Sa violence est vicieusement axée sur une défonce binaire, primitive, sarcastique. Une des faces est vraiment satanique, celle où 27 minutes durant Jimmy Page tire de sa guitare des solos possédés, et si vous ne me croyez pas, allez écouter, c'est sur « Dazed And Confused ». En fin de compte, cette grosse machine de guerre, familière comme un battement de cœur, propose un disque science-fictionnel, qui plane avec une magnanimité qui n'est pas sans évoquer les machines de Chris Foss. Danger, girls : l'écoute des quatre faces à la suite peut vous causer des sensations, comme la difficulté de respirer, ondées de sueur, angoisse, perte de contrôle successive des centres moteurs, et même, qui sait, la bonne vieille mort/orgasme ! A.

Philippe MANŒUVRE

LIVRES

LE CABINET DES FIGURES DE CIRE
Gustav Meyrink
(Retz)

La genèse de l'auteur halluciné du GOLEM et de L'ANGE A LA FENÊTRE D'OCCIDENT était restée dans l'ombre : le banquier Meyer devenu après un « scandale mondain » la cible de la haute société viennoise, se métamorphose à l'ombre de sa geôle. Il devient Meyrink et publie sa première nouvelle en 1907. C'est LE CABINET DES FIGURES DE CIRE, qui nous est enfin donné aujourd'hui avec un choix de ces textes essentiels à la compréhension de l'auteur autrichien. Fascinante dramaturgie grand-guignolesque dont la force se porte avant tout sur la mise en dérision d'une société qui a bafoué celui qui la décrit au comble d'une rage toujours grande, malicieuse et implacable. Comme le signale dans son excellente préface le traducteur Arnold Waldstein, « Meyrink se situe bien au-delà de la critique sociale ». Avant tout, notre homme est un visionnaire, un de ces êtres qui possèdent ce que Chesterton appelait « les yeux de l'invisible ». Cette réalité qu'il peint avec une volonté inlassable de grossièreté, voire même par moments de vulgarité, comme pour parfaire l'enjeu esthétique de sa vengeance d'homme, l'artiste la transmue de sa quête mystique non moins rageuse, inlassable et immense. Meyrink se guérit de l'ignominie du monde à son égard par l'image monstrueusement autre qu'il en donne. La farce noire (assez proche parfois des drames sanglants d'André de Lorde) et terriblement expressionniste de ses récits-genèses assure la mise en place du décor des œuvres de la maturité et de la Sagesse, celles d'un Gustav Meyrink déjà mieux connu.

LE STÉRÉOSCOPE DES SOLITAIRES
J. Rodolfo Wilcock
(NRF)

Un Argentin qui vit en Italie et écrit dans cette langue d'adoption (il est né à Buenos-Aires), déjà auteur de trois recueils de récits fabuleux dont le premier seulement voit le jour en ce pays. Quelle découverte ! Soixante-cinq contes laconiques, suprêmement détachés les uns des autres, lapidaires et concis, solitaires comme les gemmes les plus pures, autant de joyaux ironiques, grinçants, fables immenses rétrécies comme ces océans de jadis que Roger Caillois découvre au cœur des pierres de son destin. On se croirait à la grande époque de la collection « La croix du sud », lorsque Borgès et Bioy firent leur entrée en scène, l'œil noir et la métaphore au revers de leurs impeccables complets d'alpaga. Kafkaïen, dit-on à la NRF, et c'est vrai. Mais l'énumération des intrigues féroces, des destins ramassés ne suffirait pas à dire le talent de J.R.W. La poule lectrice dans une maison d'édition qui mange les manuscrits sans intérêt ? Les amants fous qui s'entredévorent joyeusement dans leur lit, l'histoire d'Ik-men-ha-kaf, l'oursin de Merullo, tant de contes enfantins revisités, tant de légendes réinvesties... ? Wilcock n'arrête pas de surprendre, de tordre le cou aux conventions du récit. Sans arrêt, il enfante mille romanciers en un, délirant, trépignant d'une intrigue à l'autre. Quel souffle, quel brio ! Vite, vite, Mr Gallimard, la suite ! Et cette petite phrase qui m'obsède : « Les yeux d'émail fixent le mystère de l'au-delà comme si c'était une souris et il est bien possible que ce le soit. » Vite, vous dis-je, cette attente est intenable.

AUTOBIOGRIFFURES
Sarah Kofman
(Christian Bourgois)

Le Chat Murr d'Hoffmann est écrivain : son écriture est celle de la griffure, de la dérision du destin normal de l'écriture. Ratures. Le Chat-qui-écrit relit tes ratures, écrivain, et t'envoie à la dérive. Griffes et crocs, cet incisif, le chat récrit l'histoire d'Hoffmann, relie le texte à cet Age d'Or de l'Ecriture où le chat écrivait. Fascinante confrontation du chat et du texte que nous offre Mme Kofman, dont on savait déjà le félin génie d'analyste du discours romantique. Le chat Botté prend sa dimension réelle : matou-écrivant sublime. Murr se dévoile dans sa complexité, ses rapports ambigus à l'œuvre de l'homme, dans sa sensualité farouche, amplective, désarmante. Le plus bel hommage à la race féline depuis les lettres de François Paradis de Moncrif rassemblées sous le titre « Histoire des chats ».

LE DOCTEUR LERNE, SOUS-DIEU
Maurice Renard
(Marabout)

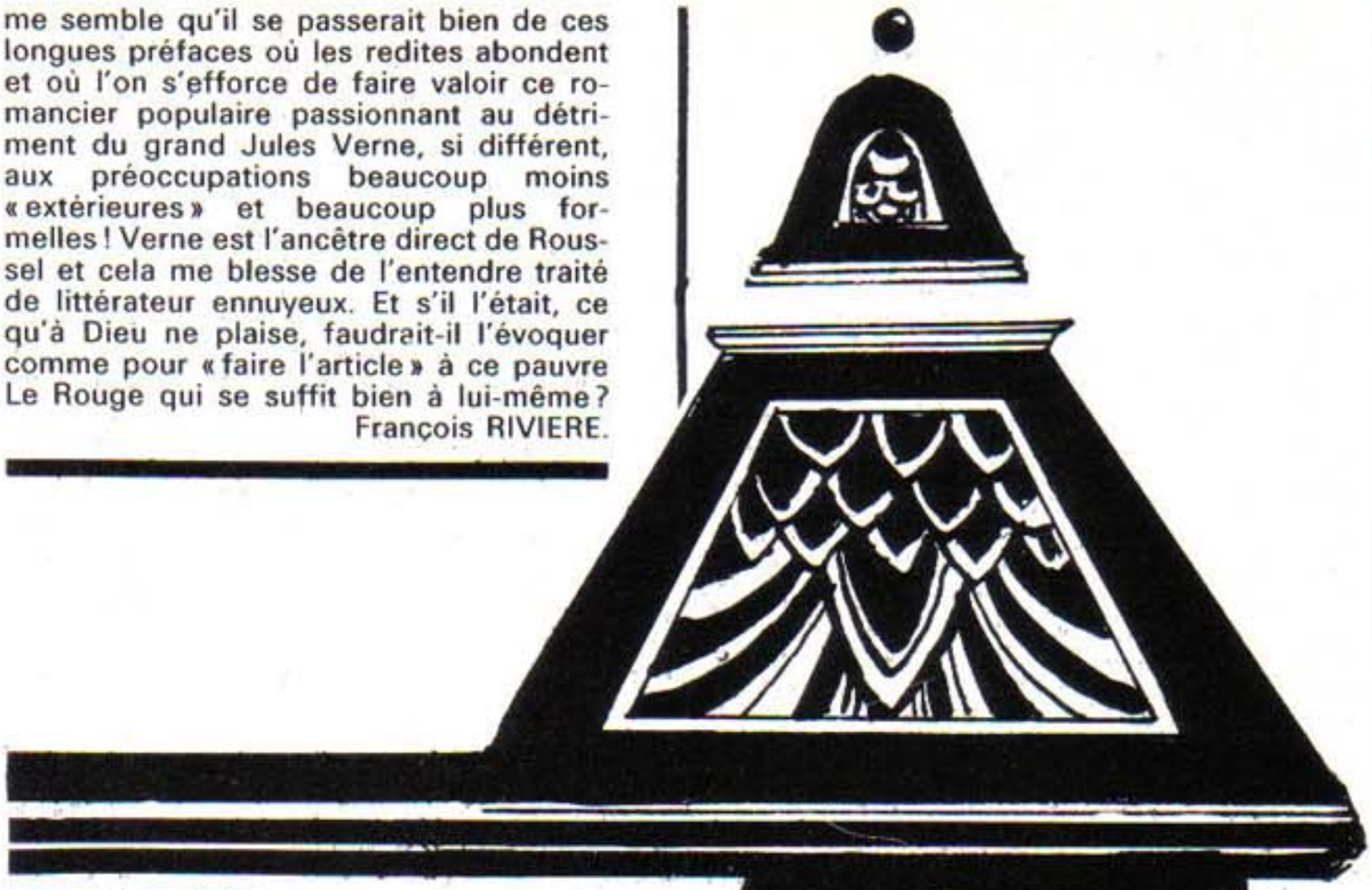
Ce livre est sans doute le chef-d'œuvre de Renard, cet étonnant faiseur d'ogres modern'style. Et une fable érotique assez osée pour son temps (cé roman fut écrit en 1906). Un château perdu dans la campagne, l'arrivée d'un amateur d'insolite en torpédo et aussitôt démarre l'action démente du récit : Lerne, savant fou (ou, comme dit joliment Renard, « sous-dieu ») se prend pour Alexis Carrel — alias Cerral dans un autre livre de M.R., LES MAINS D'ORLAC — et greffe le cerveau d'un homme sur un taureau de sa propriété. Passe une belle jeune femme, etc. De sa prose maniérée, un peu nunuche parfois mais tellement charmante et souvent très efficace, Maurice Renard cerne une action dont le ressort premier est la folie, dans sa force première d'incompréhension, dans les prouesses esthétiques qu'elle permet pour le romancier. Et puis l'attrait de la fable merveilleuse l'emporte : ce Merlin l'Enchanteur mis en scène de façon si délirante, c'est un peu le mauvais génie du récit enfantin, Renard est un sublime enfant qui rêve avec bonheur et qui, malgré son grand âge, nous enchante encore.

THE DREAMER'S NIGHT
H.P. Lovecraft
(Arkham House)

Une découverte qui risque de faire du bruit : Frank Belknap Long, l'un des membres du fameux « Lovecraft's Circle », a l'an passé mis à jour (à la Brown University de Providence qui possède toutes les archives lovecraftiennes) trois textes d'une trentaine de pages chacun — absolument inédits et, selon lui, du meilleur cru — constituant la moelle ô combien substantifique d'un recueil qui vient de paraître voici quelques semaines chez Arkham House... Ces trois contes, THE DREAMER'S NIGHT, SATAN'S MILL et THE REMINISCENCE OF KADDATH, faisaient partie des dossiers longtemps conservés par Robert H. Barlow (ce jeune fan de HPL qui réussit à deux reprises à faire découvrir les rivages de Floride au reclus de College Street !). F.B. Long les fait précéder, en cette première édition qu'il préface avec une frénésie bien compréhensible, d'un court texte d'hommage dû précisément à Robert Barlow et publié une première fois en Californie dans un fascicule totalement introuvable. J'imagine que les fous de « lovecraftiana » vont se précipiter chez leurs libraires d'import avec une vélocité rare — quant aux autres, j'espère pour eux qu'ils n'auront pas à attendre trop longtemps la traduction française de ces petits joyaux du grand HPL !

ŒUVRES
Gustave Le Rouge
(10/18)
Cendrars puisa dans un de ses textes la moelle de son poème KODAK, il connut bien Verlaine et les décadents, et son œuvre est riche, pulpeuse de ces situations oniriques qui naissent au sein du roman d'aventures lorsque l'imaginaire est tout à fait débridé et servi par un réel sens de la poésie. Gustave Le Rouge méritait de revoir le jour, mais peut-être pas de façon si importante — quoique, en l'occurrence, cette profusion permette le choix : on peut préférer le Dr-Cornélius au jeune journaliste Robert Darvel (LE PRISONNIER DE LA PLANETE MARS). — Le Rouge offre en effet tous les avatars, toutes les péripéties de l'aventure. Et il me semble qu'il se passerait bien de ces longues préfaces où les redites abondent et où l'on s'efforce de faire valoir ce romancier populaire passionnant au détriment du grand Jules Verne, si différent, aux préoccupations beaucoup moins « extérieures » et beaucoup plus formelles ! Verne est l'ancêtre direct de Roussel et cela me blesse de l'entendre traité de littérateur ennuyeux. Et s'il l'était, ce qu'à Dieu ne plaise, faudrait-il l'évoquer comme pour « faire l'article » à ce pauvre Le Rouge qui se suffit bien à lui-même ?

François RIVIERE.



LES GALAXIALES
Michel Demuth,
Ed. J'ai Lu.

Le premier livre de Michel Demuth, du moins en français puisqu'il publia il y a une vingtaine d'années plusieurs romans en portugais (les mystères de l'édition de science-fiction), mais longuement attendu car LES GALAXIALES sont depuis leur origine, 1964, une œuvre mythique, conçue mais jamais délivrée : Naissance/Renaissance d'un écrivain trop silencieux, occupé à défendre la science-fiction par les livres et les nouvelles qu'il choisit pour les éditions Opta depuis bientôt dix ans.

Les nouvelles du cycle des GALAXIALES constituent une histoire du futur que l'on a pu comparer à celles de Heinlein ou d'Anderson, mais les différences avec ces deux œuvres sont essentielles et donnent aux GALAXIALES une saveur propre, un ton original et personnel.

Le plus fascinant est peut-être de retrouver l'homme/l'écrivain au travers de ses textes, de découvrir cette sensibilité qui fait de chaque histoire la recherche d'une atmosphère et la succession de multiples sensations, cet humanisme qui baigne tout, qui fait de la Terre odeurs et matière, de la nature bruissements ou silence. Il y a dans les GALAXIALES un amour des êtres et de la Terre, j'allais écrire du terroir, très lumineux. Demuth proche de l'auteur du PAIN NOIR ou de celui du CHEVAL D'ORGUEIL ? Oui, certes ! Les personnages traversent la Bourgogne, le Lyonnais, la Provence, savourent la verdeur d'une campagne, l'isolement d'un chemin écrasé par le soleil, la stridulation des grillons et des cigales. Et lorsque les vaisseaux partent vers les étoiles, lorsque l'homme croise d'autres races, on retrouve la même joie de décrire chaque détail, intimement ressenti comme un plaisir grave.

Marc DUVEAU

SOLEIL CHAUD, POISSON DES PROFONDEURS
Michel Jeury,
Ed. Laffont.

Les lendemains imaginés par Michel Jeury pour notre société ne chantent pas. En 2039, directement soumis au contrôle de gigantesques réseaux d'ordinateurs, dépassé par les luttes entre deux entreprises multinationales qui possèdent tout,

de ces mêmes ordinateurs aux religions et à leurs églises, l'homme n'est plus que le jouet de puissances invisibles. Irrémédiablement coincé dans des cités surpeuplées, sans ouverture sur l'extérieur des enclos urbains il est contraint pour s'évader de s'adonner aux paradis artificiels, mécaniques ou biologiques.
Comment s'étonner alors de ce qu'au bout de quelques chapitres l'on se retrouve égaré dans un univers à la Philip K. Dick. Tout y mène. Les paysages sortis d'autres réalités ont d'abord une raison d'être : insertion de l'esprit d'un analyste dans les rêves conscients ou inconscients d'un patient ; rêves-évasions procurés aux fidèles par les servants d'une nouvelle église ; vacances prédigérées sur ordinateur, scénarisées et régulées, directement insufflées dans les cerveaux des gentils membres d'un nouveau club.
Le jeu avec la/les réalités, savamment mené, perd le lecteur entre ces systèmes informatiques en folie qui font du troc de renseignements comme d'autres échangeraient de la verroterie et ces maladies étranges, soleils chauds avides de liberté et poissons des profondeurs trop épris de sécurité. Le perd aussi, moins volontairement, dans une avalanche de noms et de mots inventés, jetés trop vite au fil des premières pages pour être assimilés naturellement. Un reproche mineur au regard des qualités de ce roman.

Marc DUVEAU

BALLET DE SORCIÈRES :
Fritz Leiber
(Le Masque Fantastique) :
Ouch ! les vieux chevaux savent encore ruer, et comment ! Imaginez-vous un jeune et antipathique enseignant américain, auteur de thèses emmerdantes à souhait sur les rituels magiques et les pauvres névrosés qui s'y adonnent en plein vingtième siècle. Non, non, ne partez pas, un beau soir d'orage, le jeune loup de la sociologie découvre que sa tendre épouse ne s'est pas contentée de l'assister dans sa rude tâche de chercheur, mais qu'elle est passée de l'autre côté, et est devenue une, hum, hum, sorcière. Il l'oblige sur le champ à renoncer à ces pratiques paranoïaques. Et c'est alors que l'enfer se déchaîne, comme ils disent sur la jaquette. Et pendant 250 pages, l'étau se resserre, sur votre thorax, sur votre cerveau. Leiber emmène son lecteur où il le désire. Dans des abîmes insoupçonnables, sulfureux. Tout cela avec la grande classe que vous connaissez tous (mais si, mais si !). On devrait interdire ce livre aux mineurs. Il vous fait des choses au cerveau.

Philippe MANŒUVRE

L'ERE DE SATISFACTEUR
Frederic Pohl
Le Masque.
Forrester se réveille cinq cents ans après sa mort. Il se croit riche mais il est pauvre : déjà son argent s'envole, son satisfacteur lui procure tout ce qu'il désire mais cela coûte cher. Il va chercher du travail mais dans ce monde-ci que peut-il faire ?...
Un petit livre rapide, imparfait et passionnant, un peu vieux peut-être...

L'HOMME MULTIPLIE,
Van Vogt,
J'ai Lu.
Egoïste, odieux, vaniteux, il a changé de corps par accident sur la planète Mitend et il va devenir l'Homme Multiplié aux pouvoirs étranges.
Van Vogt nous a tant donné qu'on lui pardonne, une fois encore, la médiocrité de ses œuvres récentes où l'on trouve parfois le reflet rapide de son génie passé.

LES CHAINES DE L'AVENIR,
Dick,
Le Masque.
Il avait connu Jones dans une foire où il disait l'avenir : pas votre futur, l'avenir en général, qui n'intéresse en vérité personne. Il le retrouva plus tard, maître de la terre grâce à ses singuliers pouvoirs : il était son destin et sa mort...
Un vieux Dick, rapide, chouette. Un Dick première manière, rustique encore mais bien plus riche que ses œuvres récentes.

Jean-Pierre DIONNET

ART.

ROCK GRAPHIC :
Mick Farren
(Henri Veyrier)

Le rock est un monstre carnivore qui dévore tout : l'érotisme, le western, la photographie, le bondage, Bugs Bunny, l'infrarouge, la mode rétro, la décadence, le LSD et le Douanier Rousseau. Soucieux de sa gloire, il réinvestit ensuite ces mille et une idées, pour s'élever un monument colossal, défiant l'imagination la plus débridée. Des preuves ? Vous voulez des preuves ? Le livre de Mick Farren, qui retrace l'histoire de l'affiche rock depuis dix ans sera à la hauteur de mon postulat. Il retrace une extraordinaire explosion graphique, destinée à servir de publicité aux concerts ou aux disques de centaines de groupes, certains connus (Stones, Who), d'autres moins (MC5, UFO). Ça commence donc avec les années soixante, les grands bariolages day-glo du mouvement psychédélique. Ça se termine maintenant, et évidemment, c'est moins gai. Car, comme vous ne le savez peut-être pas sur Saturne, la Terre traverse une crise économique. Alors les groupes de rock n'ont plus guère les moyens d'investir à la fois dans leurs pochettes et dans une dépense superflue pour vanter leurs concerts. C'est l'époque qui veut cela, et ça explique que toute la dernière partie du livre soit déjà connue. Mais rien que pour certains posters des Stones, des Doors et pour le très intelligent texte de Mick Farren, ce livre entrera dans les plus prestigieuses des bibliothèques. Tagada-tsoin-tsoin.

Philippe MANŒUVRE

POSADA,
Cahiers de l'Art Mineur,
Futuropolis Diffusion.
Quelque chose enfin sur le grand muraliste mexicain qui racontait la mort riante, Zapata, les crânes en sucre de la Toussaint, la réforme agraire, la mort encore dans les luttes contre l'envahisseur français. Sa violence morbide le lie par delà le temps aux cauchemars hallucinés de Lynd Ward et de l'Underground US.
Un livre rapide et concis selon la formule habituelle des « Cahiers de l'Art Mineur ».
Dans la même série un CHAM et un STEINLEN : le premier est un petit maître presque négligeable, le second un talent immense dont il faudra reparler.
Dans la même série réédition enfin du cahier Grandville.

Jean-Pierre DIONNET

B.D

QU'EST-CE QUE JE FOUS LA ?
Gébé,
Editions du Square.
Paisiblement absurde, tranquillement fou, sans un monstre préhistorique, sans un seul martien gainé de rose, avec des histoires de coins de rue et de reflets curieux, il va plus loin et plus profond que personne dans les domaines distordus que l'on appelle Science-Fiction ou fantastique.

Jean Pierre Dionnet

CINEMA.

● Le cinéma fantastique français est à ce point misérable, qu'on ne peut qu'être indulgent devant des tentatives aussi intéressantes que DEMAIN LES MOMES et DRACULA PÈRE ET FILS. Le film de Jean Pourtalé traite d'un thème de science-fiction familier : l'émergence d'une race différente à la suite d'un cataclysme qui n'a laissé que peu de survivants. Pas d'originalité dans le comportement de ces derniers : ils se flinguent au coin des rues et parachèvent leur autoélimination. Mais la relève est là, proche, des enfants normaux qui n'ont ni pouvoirs ni regards de feu, qui plaisantent entre eux, jouent et qui pourtant sont en rupture absolue avec le monde d'avant, le monde des adultes. De par leur silence face à celui qui veut les aider, le père, l'enseignant désormais refusé, de par leur conscience collective, leur cynisme parfaitement naturel, ils sont « autres ». Ils prendront du pitoyable adulte ce qui leur est nécessaire pour leur survie propre et le rejetteront. Film intelligent, tourné dans un décor fort bien choisi.

DRACULA PÈRE ET FILS fait partie de ce genre difficile qu'est le film parodique. Là où Pierre Grunstein avec LA GRANDE TROUILLE avait lamentablement échoué (pauvre, pauvre Cushing !) Molinaro a réussi et son film est plus drôle que « Paris-Vampire » le bouquin de Klotz dont il s'est inspiré. De nombreux gags-trouvailles, la présence d'un Christopher Lee décontracté qui a l'air ravi d'enterrer enfin ce Dracula qui l'emmerde depuis si longtemps, le personnage mi-Pierrot mi-bouffon de Bernard Menez, la patte de Molinaro, font oublier la fin du film répétitive et quelque peu bâclée.

● Dans le domaine du fantastique, la saison cinématographique prochaine va être dominée par deux tendances :
LES GROSSES BÊTES
La locomotive c'est évidemment le KING KONG de Guillermin qui sortira pour les fêtes de fin d'année. Déjà en tournage un QUEEN KONG, film parodique signé Frank Agrama et on parle d'un BABY KONG qui serait réalisé par Mario Bava.
A la longue liste de grosses bestioles vedettes dressée dans le numéro 9 de Métal il faut ajouter ORCA, film de Michael Anderson avec Charlotte Rampling (baleine géante) et TENTACLES d'Oliver Hellman (réalisateur du médiocre BEYOND THE DOOR) qui, comme son titre l'indique, met en scène une pieuvre de forte taille ; ce film « bénéficie » du procédé Sensurround.
Mais au fait qu'est-ce qui fait courir les foules à la rencontre de nos chers monstres ; ne serait-ce pas que, comme l'affirme A. E. Newman, professeur à l'université de Dunston, dans son ouvrage : « Comportement collectif et show-business » : « dans ces représentations caricaturales et pesamment symboliques, réside pour le spectateur à la fois la fascination et le rejet de sa propre animalité », hypothèse inquiétante.

LE SURNATUREL
Après le succès de L'EXORCISTE, il y a eu comme une sorte de pause dans le genre (à l'exception de films italiens ou espagnols racoleurs). Mais à scruter les programmes des compagnies américaines on s'aperçoit que l'on n'a pas fini de frissonner métaphysiquement :
— La Warner a produit un EXORCISTE II sous le titre THE HERETIC, confié à John Boorman ; acteurs : Linda Blair, Louise Fletcher, Richard Burton et Max Von Sydow, qui pourtant mourait dans l'original ;
— Le film de l'année : THE OMEN, de Richard Donner, qui sortira sous le titre LA MALEDICTION ; le producteur, Harvey Bernhard, est heureux d'annoncer que si le film n'a coûté que 3 millions de dollars il en a déjà rapporté 50 à la Fox et que, bien évidemment, il y aura un OMEN II mis en chantier en 1977 ;
— Universal, après deux années d'hésitation, a confié la réalisation de THE SENTINEL à Michael Winner (Don Seigel avait été pressenti mais le projet fut provisoirement enterré) ; acteurs : Chris Sarandon, Martin Balsam, Eli Wallach, Ava Gardner et John Carradine ;
— A.I.P. vient de sortir un film sur la réincarnation J.D.'S REVENGE d'Arthur Marks et prépare THE DEVIL WHITHIN HER. Quant à United Artists, elle a produit dans le genre AUDREY ROSE (un père à la recherche de l'âme de sa fille morte) de notre vieille connaissance Robert Wise.

● Quelques nouvelles des films dont la sortie est prévue à Paris :
— DEATH WEEK END, de William Fruet (trois voyous terrorisent un couple dans une villa) ;
— LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN, avec l'adorable Jodie Foster, que l'on vient de voir en vamp dans l'ambigu BUGSY MALONE, régal des amateurs de culottes « Petit Bateau » :
— L'INVASION DES ARAIGNÉES GÉANTES, de Bill Rebane, qui nous rappellera — peut-être — TARANTULA ;
— PIQUE-NIQUE A HANGING ROCK, l'étonnant film de Peter Weir ;
— La Warner, qui avait refusé de distribuer LAND THAT TIME FORGOT (LE SIXIÈME CONTINENT) et qui a dû s'en repentir (420 000 entrées à Paris) annonce deux films du réalisateur Kevin Connor : AU CENTRE DE LA TERRE, également inspiré de Burrough et FRISSONS D'OUTRE-TOMBE (TALES FROM BEYOND THE GRAVE) film à sketches inégaux que nous avons pu voir à la Convention. Sera également diffusé UNE FILLE POUR LE DIABLE (FOR THE DEVIL A DAUGHTER) le film Hammer de Peter Sykes. Souhaitons que la Warner France dont la politique de distribution a toujours été incohérente devienne plus rigoureuse et qu'elle débloque certaines bandes enfouies dans ses tiroirs (LEGEND OF THE WEREWOLF ; MADHOUSE ; THE GHOUL) ;
— THE TERMINAL MAN de Mike Hodges, présenté au festival de Deauville, film ennuyeux d'après le livre de Crichton.

● Quelques nouvelles en vrac :
— Le SUPERMAN de Salkind n'a toujours pas de héros titulaire ; on sait cependant

LE GARAGE hermetik

DE

JERRY CORNELIUS

PAR AUROB ET MŒBIUS

RÉSUMÉ :

LE MAJOR GRUBERT EST PARTI LUI-MÊME À LA RECHERCHE DE J. CORNELIUS... MONTÉ SUR UN MALRO IL PÉNÈTRE BIENTÔT EN PAYS SCHWANS OÙ IL ESPÈRE TROUVER DE L'AIDE

AAA!.. ENFIN

ENFIN!... JE SUIS, AU COURS DE CE LONG VOYAGE, PARVENU À L'ÉGALITÉ PARFAITE DU MENTAL ET DU CŒUR DEVANT TOUS...

...LES RÉSULTATS, TOUTES...

KRLOUF

...TOUTES LES RÉACTIONS... TOUS LES RÉSULTATS... TOUTES LES CIRCONSTANCES...

DE PLUS...

...LA BONNE ET LA MAUVAISE FORTUNE, LE RESPECT ET L'INSULTE, LA RENOMMÉE ET LE BLÂME, LA VICTOIRE ET LA DÉFAITE, LES ÉVÈNEMENTS AGRÉABLES OU PÉNIBLES...

?DAMNED!# @!?

.NON SEULEMENT NE M'ÉBRANLENT PAS...

...MAIS NE PEUVENT MÊME PAS ME TOUCHER...

...ET ME LAISSENT LIBRE DANS MES ÉMOTIONS, MES RÉACTIONS NERVEUSES ET MES VUES MENTALES...

PENDANT CE TEMPS LE MAGNIFIQUE TRAIN À VAPEUR FILE À TRAVERS LES GRANDES PRAIRIES FERTILES DU DEUXIÈME NIVEAU EMPORTANT L'ESPION DU MAJOR ET SA JEUNE COMPAGNE VERS SAT-TCHIT-ÂNANDA LA CAPITALE

MŒBIUS

A SUIVRE

SOAP SPACE OPERA

ME VOICI, MADAME

AINSI VOUS AVEZ REÇU L'ORDRE DE DÉPART, CARL...?

OUI, CE MATIN. L'ORDRE A ÉTÉ TRANSMIS SUR LE TÉLÉIMPRIMEUR... JE N'AI PAS VOULU VOUS LE DIRE TOUT DE SUITE...

ET... NE POUVEZ-VOUS PAS DEMANDER À LA CENTRALE DE PROLONGER... DE QUELQUES JOURS

NON. VOUS LE SAVEZ, L'ORDRE EST IMPÉRATIF... JE DOIS PARTIR DÈS AUJOURD'HUI POUR REJOINDRE MA NOUVELLE AFFECTATION.

OH, CARL... BIEN SÛR JE SAVAIS DÈS LE PREMIER JOUR QUE VOUS DEVRIEZ ME QUITTER DANS UN AN MAIS...

CELA VA VOUS PARAÎTRE INCROYABLE SANS DOUTE, MAIS... JE COMPRENDS CE QUE VOUS RESSENTEZ...

JE LE SAIS BIEN, CARL, VOUS ÊTES SI PAREIL À... À...

NE DITES RIEN... JE DOIS VOUS QUITTER MAINTENANT

JE NE VOUS DIS PAS ADIEU. POUR MOI CELA NE SIGNIFIE RIEN.

EST-CE QUE VOTRE... REMPLAÇANT... VOUS RESSEMBLE ?...

LE SAS EST OUVERT, CARL ...

MES... MES YEUX... QUELLE EST CETTE SENSATION INCONNUE ?

ICI LA CENTRALE. QUE SE PASSE-T-IL, CARL? VOTRE MÉTABOLISME RÉVÈLE UN COMPORTEMENT ANORMAL... RÉPONDEZ, CARL...

FIN

Bernard Helme

OU en étions nous

Leur avenir nous appartient, ils en disent peu, n'en pensent pas plus mais le pensent très fort. . . Nous pouvons les imaginer ces êtres prétendants et dépourvus à la logique polymorphe. La crise n'était pas encore apparue, mais elle était là, attendant, tapie au fond de chaque devoir !

Qui étaient-ils vraiment ? Portaient-ils en eux les germes de cette maladie qui ne devait pas tarder à renverser la vapeur ? La cohérence existait-elle toujours ?

Pour tenter de répondre à ces questions, le SERVICE a demandé, le mois dernier au journal METAL HURLANT de transmettre un sondage à ses lecteurs. C'est par le même canal que nous vous rendons compte de leurs réponses.

ILS SONT TOUS DIFFERENTS !

Malgré le très grand nombre (la place nous manque) de réponses parvenues, l'impression générale après lecture des différents tableaux est niée dès le départ par le résultat à la première série de questions. Le chiffre est éloquent : 0 % des individus sont identiques !!!

Bien sûr nous pouvons établir des catégories internes. Ainsi, 93,1 % de ces 0 % sont dans l'ensemble jeunes et n'ont eu droit qu'à une seule naissance (52 %) et parmi eux, 82,6 % ont entre vingt et trente ans. (Il est à noter que si nous ajoutons le chiffre correspondant à ceux qui n'ont pas répondu, ce dernier pourcentage est doublé !). Deux palmes accordées par le service de la greffe à ELRIC, le plus jeune : il est né en 24.340 !

Beaucoup sont originaires de la terre (47,2 %) ou de la planète la plus proche, Alpha Centauri (39,5 %). Très peu ont été mutés (23,8 % — signe évident d'inertie bureaucratique) bien que, dans l'ensemble, le degré de mémorisation ait été traqué : 63,7 % (pratiquement 3 sur 5) prétendent avoir un degré supérieur à 10 !

Malgré cette avalanche de chiffres écrasants et lourds de sens, aucune identité n'a été relevée, nous tenons peut-être le bon bout !!!

LES CHOSES ETAIENT-ELLES DANS L'AIR ?

A ce propos, nous nous contenterons de citer deux cas particuliers correspondant à respectivement, 59,4 et 12,9 % des réponses :

Maria Christina de l'empire du Milieu a servi « un certain » nombre de fois de modèle à un niveau « physique », pense beaucoup de mal du blasphème et est créatrice après exposition.

HARKIN, cinquième fils du maudit, a quant à lui, servi de modèle à un niveau « neuro-végétatif », trouve le blasphème inactinique, et n'a jamais été exposé car son œuvre est soluble à toutes les lumières.

Des conclusions s'imposent : contrairement à la pensée généralement émise, il est clair que les origines du blasphème ne sont pas à chercher dans la notion de création abstraite. Tout au plus pouvons-nous dire que ce n'est pas évident. Peut-être serait-il bon d'augmenter le temps d'exposition ou la puissance des radiations ? Le problème reste posé !

ENTIERS ET PAS PRES DE LE RESTER :

2/3 de la population sondée a été sujette aux trois crises (dans l'ordre : puissance, volonté, certitude). Heureusement pour eux, ils étaient en majorité assurés (86,523 %).

Signe du siècle, beaucoup ont été malades (77,777 %). Pourtant très peu, pour ne pas dire aucun, ont eu à traiter un médecin.

Peu réduits en général (24 %), c'est la tête haute qu'ils abordent le problème de la greffe ! Ignorant un danger dont ils sont pourtant très conscients (84 % avouent ne pas être satisfaits de leur téléphone) ils placent le sexe en tête des greffes souhaitées (67,4 %). Le cerveau arrive loin derrière avec 29,2 % suivi par le cœur (9,6 %).

On retrouve avec la mécanisation les mêmes constantes (liste sur demande).

Cas intéressant, celui de ce préposé de classe A qui veut mécaniser son triple phallus après se l'être fait greffer !

TOUT PEUT ENCORE CHANGER. . .

Les réponses aux questions IV) et V) nous permettent de nous poser plusieurs questions : Quelle est la part du jeu dans tout ça, et ne faut-il pas diminuer la part de hasard dans les résultats de DIEU ?

En effet, 84 % des individus dont le revenu varie entre 2 et 5 crédits S. le consacrent principalement à l'expression. Le travail, par contre arrive en 5e (27 %), 6e (41 %) et 7e rang (19,8).

Au delà de 8 crédits S. le rapport est inversé. Il en va de même pour les courbes sommeil-adoptions et survie-placements.

La leçon est claire : il suffit d'influer sur les résultats de DIEU pour augmenter le P.I.B.

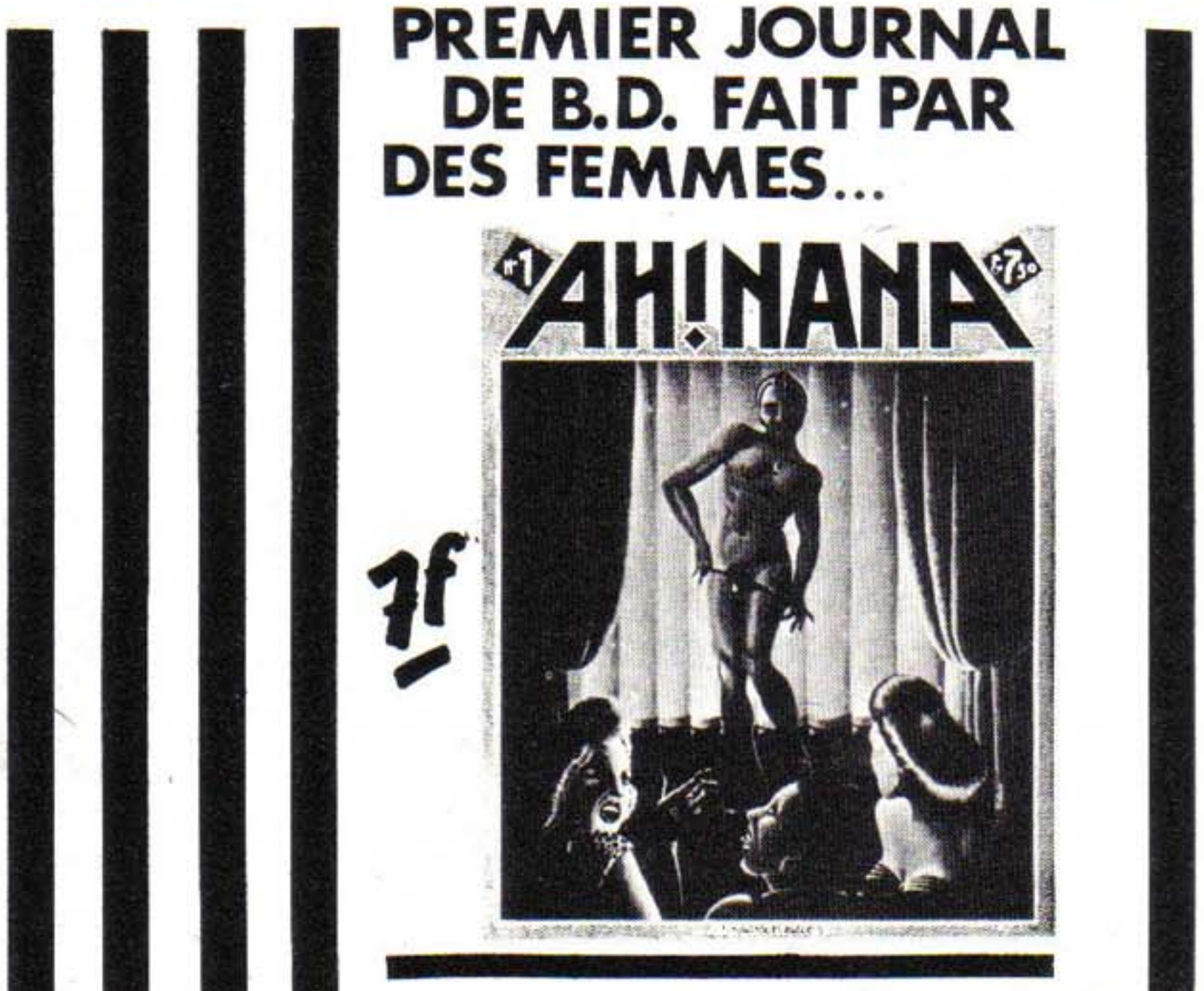
Nous pourrions citer de nombreux exemples, un seul suffira : celui de Monsieur C. . . qui gagne 36.000 Nf par an et qui n'a pas de requête car « la requêquête ». Sans commentaire, et sans téléphone !

MAIS ENCORE FAUDRAIT-IL QUE. . .

C'est une honte ! Seulement 8,6 % ont pris la peine de répondre sur une autre feuille ! Non seulement un nombre incalculable de METAL HURLANT ont été mutilés, mais 50 % des réponses son pratiquement illisibles. Précisons quand même que 38,6 % des questionnaires ont été découpés et pas déchirés.

Quant à la dernière question : « comment envisagez-vous l'avenir et pourquoi ? » nous ne citerons qu'un chiffre, celui des optimistes. C'est un chiffre qui en dit long, nous lui cèdons la parole :

« Le service n'est pas compris ! »
Bonjour



Voir bon de commande page 77

HISTOIRE À L'USAGE DE F. GIROUD

RÉSUMÉ D'UNE HISTOIRE ANCIENNE (TITRE)

JEHANNE A BESOIN DE TOI!

JEHANNE D'ARC, APRÈS AVOIR DÉLIVRÉ CHINON, ORLÉANS, REIMS ET TANAMARASSET ....

LIRE D'ABORD ICI PUIS L'IMAGE DE L'EXTRÊME DROITE

LE DAUPHIN CHARLES REFUSANT DE L'ÉPOUSER...

GNA VA PAS?

GNINLLE EST GNIEN GNROP MOCHE !!

"ULCÉRÉE PAR TANT D'INGRATITUDE, JEHANNE, DISIONS-NOUS..."

CE TEXTE CORRESPOND À L'IMAGE CI-DESSOUS

PEUH!

CECI EST LA SECONDE BANDE

CHEVAUCHANT SON MAMMOUTH FAVORI, RENTRE CHEZ SON

GRMBLMBL!

PÈRE, DON RÉMY .....

OH!

GREU....

OH!

ILS M'ONT RETROUVÉE!!

ILS L'ONT RETROUVÉE

LÀ, POUR LE MÊME PRIX C'EST EN SCOPE

QUI C'EST CE MEC-LÀ?

MON ÉPOUX! ENFIN DANS MES BRAS!!

T'TENTION À LA MARCHE!

YOU SEE?

I SEE...

EH OUI, ELLE ÉTAIT DÉJÀ MARIÉE...

ET ÇA CONTINUE DESSOUS ..... À GAUCHE

AÏE!

BLAF! CLANG!!

PLAF!

TU POURRAIS PAS ATTENDRE QUE JE ME METTE À GENOUX?

JE CROIS EN EFFET QU'IL EST TEMPS DE CONSOMMER NOTRE UNION .....

JE CONNAIS UN BUISSON PAS LOIN, LÀ...!

ELLE LUI LAISSE ENTENDRE QU'ELLE L'AIME

MÉMÉMÉ ÇA SE CORSE...

LÀ

"GAG"

COURAGE, PLUS QU'UNE PAGE...

TOUJOURS DANS L'ARÈNE SONS : GRATTE-BRIQUE (1)

C'EST DES ANGLAIS

LÀ, CE DEVIENT COMPLIQUÉ À LIRE "IL YA UNE ELLIPSE ..."

D'AILLEURS J'EN AI ASSEZ... DÉBROUILLEZ-VOUS TOUTE SEULE !!!

(1) MOUVEMENT QUI VOUS EST FAMILIER CHÈRE FRANÇOISE !!!

fin du MANGE-LIVRE

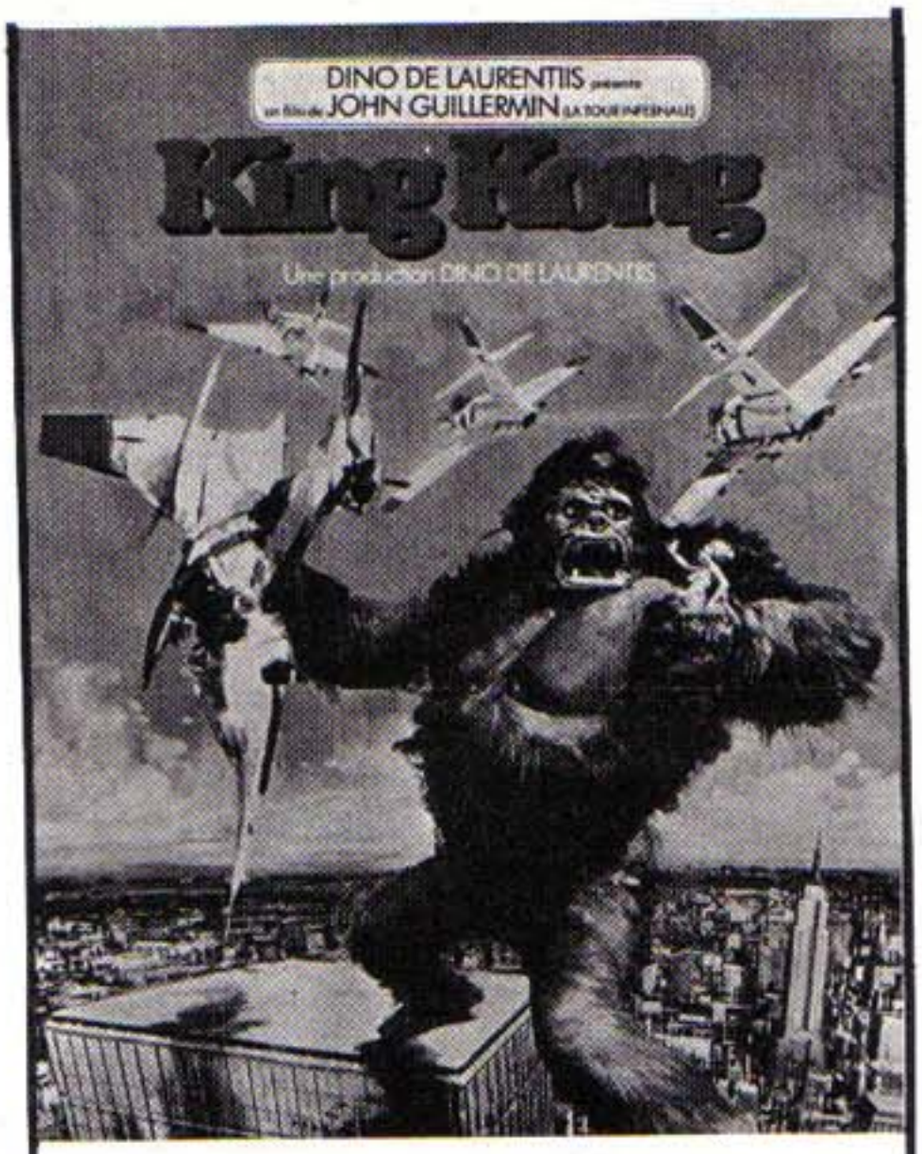
que Marlon Brando, censé incarner Jor-El, et Gene Hackman (Luthor) ont été engagés et que les effets spéciaux sont déjà montés, aux Bray Studios ;
— Sortie à Londres de FUTUREWORLD, la séquelle de WESTWORLD et de FOOD OF THE GODS de Bert I. Gordon, tiré de Wells ;
— Peter Cushing a rejoint le cast de STARS WARS de Lucas ;
— William Girdler, dont nous venons de voir l'insipide GRIZZLY réalise DAY OF THE ANIMALS dans lequel la faune entière se révolte contre l'homme ;
— Le revenant Peter Sasdy tourne BLOOD CITY, avec Jack Palance et Samantha Egar ;
— Peter Walker (DIE SREAMING MARIANNE ; HOUSE OF WHIPCORD ; FRIGHTMARE) prépare SCHIZO, avec notamment Stephanie Beacham ;
— Terry Gilliam, l'âme des Monty Python, s'inspire de Lewis Caroll pour son JABBERWOCKY ;

Jean-Paul NAIL

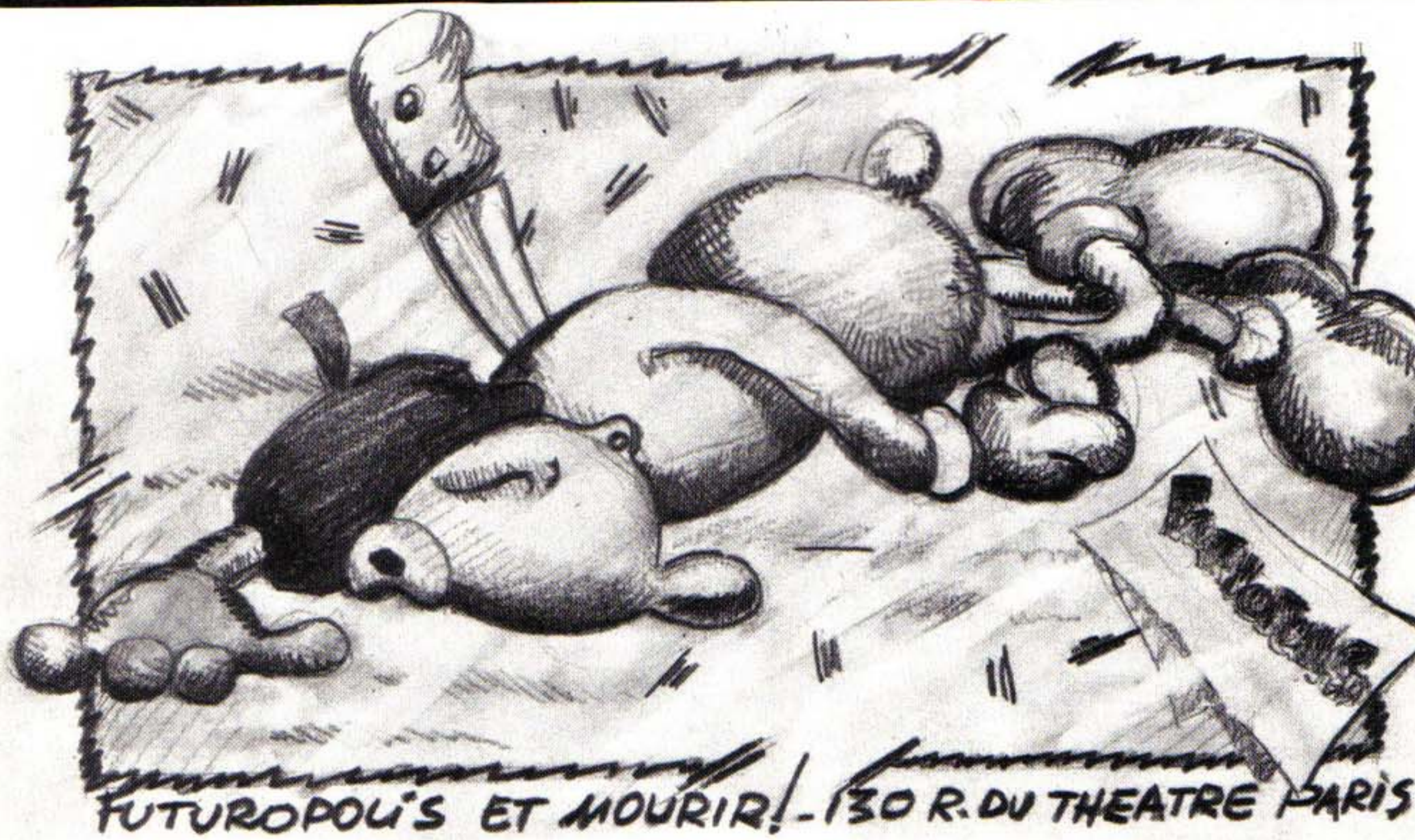
CUISINE

LA RUBRIQUE CULINAIRE
DE MANŒUVRE ET RIVIERE :

Hier soir, sur Terra (système solaire) où notre astronef privé faisait escale, nous avons découvert un « troquet terrien » tout à



fait représentatif des us et coutumes culinaires de cette mystérieuse planète qui passionne nos lecteurs.
C'est un indigène glabre de 40 ans (temps nova), bedonnant et légèrement obséquieux, qui nous fit les honneurs de son établissement (Terra reste très attachée au système dit de « propriété privée », nous n'inventons rien !). Dans un brouhaha discret, quelques terriens basanés se sustentaient, faisant visiblement semblant de ne pas remarquer nos combinaisons spatiales. La chère est excellente : nous avons repris du Crane-Shitte grillé, abattu paraît-il la veille, lors d'un raid de la méga-police sur Livry Gargand. Il nous fut servi accompagné d'une capiteuse bouteille (sorte de récipient à long col dont la matière imite à s'y méprendre le fibro-plastique) de Château-Ballard 1984.
En entrée, nous avions pris un « pâté », sorte de glumeaux visqueux, rappelant à s'y méprendre la crapette de Bételgeuse, mais en plus musqué. Nous vous laissons à deviner notre surprise ! Pourtant, au bout de quelques bouchées, c'est très acceptable, encore que nous ayons dû surmonter au début le dégoût que l'on s'imagine...
Coutume extrêmement pittoresque sur cette planète, tous les mets sont accompagnés par une variété de ce que nos lecteurs connaissent bien sous le patronyme de Strawinsky, oui, le plat royal de Praxitèle lui-même ! Appelé ici-bas Bread, ou encore « Pain », cuit en longues baguettes que l'on sectionne ensuite en tronçons de taille approximativement égale, ce « pain » est distribué à volonté dans la plupart des échoppes, et n'est même pas facturé dans l'addition finale (qui s'est montée à la somme ridicule de 60 crédits inflationnistes).
Nous ne résisterons pas au désir de vous donner les cordonnées de ce lieu étonnant, véritable temple du bon goût terrien, avec l'espoir qu'un jour, vous aussi, pourrez y pénétrer sans remords, à peine surpris par l'odeur légère de viande morte qui flotte sur cette charmante scène...
* CHEZ DIDIER, 35, rue du Banquier, 75013 Paris. Tél. : 331-40-25.



L'UNIVERS EST BIEN PETIT

PAR MŒBIUS

FORMIDABLE!.. C'EST EXACTEMENT LE TYPE DE PLANÈTE QUE NOUS CHERCHIONS!..

„ET QUE DIT LE LECTEUR DE ROULEAU, CHÉRIE?..

VOYONS... ATMOSPHÈRE, ATMOSPHÈRE... "TYPE TERRIEN" **PARFAIT!**... CLIMAT... IONISATION... RADIATIONS ?!!... TRÈS **BON!**... TIENS!... UN SEUL CONTINENT!...

CERTAINEMENT CETTE CHOSE EN FORME DE "S".

ALLONS-Y TORMY!... J'AI HÂTE DE FOULER UNE TERRE APRES TOUT CE TEMPS DANS L'ESPACE

MON AMOUR...

JE T'AIME

GIAC

MOI AUSSI

?!!

C'EST UNE NEF!.. UNE **NEF!**

ROOF

ROOF

MON VIEUX MAX!.. C'EST ARRIVÉ!.. ET JE **SAVAIS** QUE ÇA ARRIVERAIT!..

NICEBALL

3

J'ESPÈRE QU'IL N'Y AURA PAS DE PROPRIÉTAIRE IRRASCIBLE

RASSURE-TOI, AUCUNE FAUNE À PART UNE SORTE DE **REPTILE** INOFFENSIF... QUANT À LA FLORE, ELLE EST PRATIQUEMENT...

ET ÇA, LÀ-BAS!... OOH... TORMY!...

MŒBIUS

4

INOUÏ !... INCROYABLE

UNE FUSÉE DE L'IMPÉRIUM !.. UNE SILHOUETTE !.. UN HOMME !..

INCROYABLE

POURQUOÏ INCROYABLE ?.. ÇA PROUVE TOUT SIMPLEMENT QUE L'UNIVERS EST PLUS PETIT QU'ON NE PENSE

IL A VU LA FUMÉE !.. MAX !.. NOUS SOMMES SAUVES !..

ROOF !

MŒBIUS

5

TORMY !... SOIS QUAND MÊME PRUDENT !

JE **FAIS** ATTENTION !..

ÇA... ÇA FAIT... OOH, **NON !**

NOUS SOMMES TRÈS... **HEU...** VOUS ÊTES... C'EST CURIEUX... MAIS J'AI COMME L'IMPRESSION QUE...

TORMY !

LABAJOUE !

6

MŒBIUS.

?

ESPÈCE DE **SALAUD!** JE SAVAIS BIEN QU'ON SE RETROUVERAIT UN JOUR!..

LABAJOUE!.. COMMENT?.. QUE...

?!!

ROOF

GARGL

SALAUD!... **ENFIN** JE TE TIENS!..

TORMY!..

ARRÊTEZ!.. **ARRÊTEZ!** OU JE VOUS **TUE!**..

SALAUD... SALAUD...

SAL...

ROOOF!..

MŒBIUS

7

ROOF

FIN

8

NICEBIDS.

QUELQUES JOURS PLUS TARD DANS LES COULOIRS DU PALAIS IMPÉRIAL..

JYNIA! TU AS DEMANDÉ À ME VOIR ?

OUI, ET J'IRAI DROIT AU BUT ! LIVRE-MOI HÉGYPIOS !

QUOI ?

POLONIUS

Scénario PICARET lettrage DELOBEL Dessin TARDI

LE TRIBUNAL DES DOUAIRIÈRES DOIT LE JUGER.

MAIS TE RENDS-TU COMPTE DE CE QUE TU ME DEMANDES ?

N'OUBLIE PAS, GOMMURGE: DANS TROIS JOURS, HÉGYPIOS PIEDS ET POINGS LIÉS !

.. ELLES EXAGÈRENT QUAND MÊME... ENFIN, ELLES ONT SANS DOUTE LEURS RAISONS.

PAUVRE HÉGYPIOS Hi! Hi! Hi! Hi!

MAIS OÙ EST PASSÉ MON MIGNON ?

TROIS JOURS PLUS TARD...

HÉ SOLDAT ! DE QUOI M'ACCUSE-T-ON, RÉPONDS !

C'EST UNE SALOPERIE QU'ON EST EN TRAIN DE ME FAIRE... OUI ! UNE BELLE SALOPERIE !

HÉGYPIOS ! SUR ORDRE DE L'EMPEREUR GOMMURGE, LE TRIBUNAL DES DOUAIRIÈRES EST CHARGÉ DE TON INSTRUCTION.

À TOI.

AU NOM DE L'EMPEREUR GOMMURGE ET COMME ACCUSATEUR AGRÉÉ PAR LE TRIBUNAL DES DOUAIRIÈRES, JE T'ACCUSE DE TENTATIVE DE COMPLOT !

...ET TOI TU N'ES QU'UN SALE ESPION, QUE J'AI SAUVÉ DU BAGNE DE WORROG ! RETIRE DONC CETTE CAGOULE DERRIÈRE LAQUELLE TU TE CACHES.

AIR!

TU ES ACCUSÉ ÉGALEMENT DE TENTATIVE DE CORRUPTION ! LES FAITS SONT D'UNE TELLE GRAVITÉ QUE LE TRIBUNAL DES DOUAIRIÈRES RÉCLAME TA MISE À MORT !

QUE PENSES-TU DE TOUT ÇA ?

BAH ! AUJOURD'HUI C'EST MOI, DEMAIN CE SERA TON TOUR, ALORS... AU FAIT, IL PARAIT QUE TU VENDS TON CUL CHEZ LES DOUAIRIÈRES...

QUE VEUX-TU, LA VIE IMPLIQUE DES SACRIFICES.

JE N'ARRIVE VRAIMENT PAS À TE COMPRENDRE, JE T'OFFRAIS TOUT – MA PROTECTION, UNE FEMME, DES RICHESSES – ET IL A FALLU QUE TU ÉPROUVES LE BESOIN DE FAIRE L'IMBÉCILE AVEC CE CHIMOS. ECOUTE... IL Y A EU UN MALENTENDU. ON POURRAIT, DISONS...

NON, HÉGYPIOS, IMPOSSIBLE DE REVENIR EN ARRIÈRE... CE N'EST PLUS MA PURETÉ MORALE QUI EST EN JEU À PRÉSENT, C'EST MA PEAU, TOUT BÊTEMENT...

36

NON!

HYPPOKOS, MON AMI, DIS-LEUR QU'ILS SE TROMPENT... HYPPOKOS ...JE SUIS SÛR QUE GOMMURGE NE SAIT RIEN. JE...

HA! HA! HA!

ALLEZ!

NON!

AARRH

DEUX JOURS APRÈS...

IL FAUT ALLER LE PENDRE SINON IL VA CREVER ICI.

ÇA NE PEUT PLUS DURER...

IL FAUT QUE JE QUITTE CETTE VILLE!

UN TORTIONNAIRE, VOILÀ CE QUE JE SUIS DEVENU... COMMENT EN SUIS-JE ARRIVÉ LÀ ?

EZZULIA ! POURQUOI ES-TU VENUE ?

JYNIA TE CHERCHE, IL Y A ENCORE UNE FÊTE CE SOIR.

Hi Hi Hi Hi Hi

IL VAUDRAIT MIEUX POUR TOI RETOURNER À RU.

TU VOIS CE QUE TU ES MAINTENANT... TOUT JUSTE BON À DONNER DU PLAISIR SUR COMMANDE À UNE QUELCONQUE DOUAIRIÈRE. TU N'ES PLUS RIEN !

SI ! UNE PUTE COMME TOI ! MAIS JE NE RETOURNERAI PAS À RU ... QU'ILS S'AMUSENT SANS MOI, J'AI DÉCIDÉ DE PARTIR.

TU N'IRAS PAS LOIN... TU REVIENDRAS, J'EN SUIS SÛRE !

HA! HA! HA!

?

QUE FAIS-TU LÀ ?

SEIGNEUR, JE CREUSE... J'AI ÉTÉ CONDAMNÉ À CREUSER CETTE TRANCHÉE JUSQU'À LA FIN DE MES JOURS.

PRENDS CET OBJET ! PORTE-LE TOUJOURS SUR TOI. AVEC ÇA, TU ES AFFRANCHI. PERSONNE NE POURRA PLUS T'INQUIÉTER

..IL NE ME SERT PLUS À RIEN. ADIEU !

SEIGNEUR POURQUOI ME FAIS-TU UNE TELLE GRÂCE ?

DEPUIS PLUSIEURS JOURS POLONIUS RECHERCHAIT UN ABRI SÛR DANS LA MONTAGNE...

?

POLONIUS !

C'EST LA FIN !
C'EST LA FIN !

ENCORE TOI!

REGARDE ! C'EST LA FIN. JE TE L'AVAIS DIT... IL Y A LA PESTE À RU. ELLE S'EST RÉPANDUE DANS TOUTE LA CITÉ AVEC UNE GRANDE RAPIDITÉ. REGARDE, CE SARCOPHAGE EST CELUI DE LUVIA : ELLE EST MORTE CETTE NUIT !

TOUTES LES INCANTATIONS AUX DIEUX GROTESQUES DE RU N'Y POURRONT RIEN... REGARDE TOUTES LES RUELLES JONCHÉES DE CADAVRES QUE PLUS PERSONNE N'A LE COURAGE DE BRÛLER.

EZZULIA ELLE AUSSI AGONISE ...

IL N'Y A PLUS GUÈRE QUE LES CORBEAUX POUR RESTER DANS CETTE VILLE MAUDITE. TU AS EU RAISON, POLONIOS, D'ABANDONNER UN COMBAT PERDU D'AVANCE. RU EST EN TRAIN DE VIVRE SES DERNIÈRES HEURES.

J'ESPÈRE QUE TU ME CROIS CETTE FOIS..

OUI... MAIS ATTENDS ATTENDS.

FASCINÉ PAR CE QU'IL VENAIT DE VOIR ET D'ENTENDRE, IL SENTIT MONTER EN LUI LE BESOIN IRRÉSISTIBLE DE RETOURNER LÀ-BAS UNE DERNIÈRE FOIS.

GOMMURGE!

QUELLE ODEUR !

FIN

METAL 1

METAL 2.

METAL 3

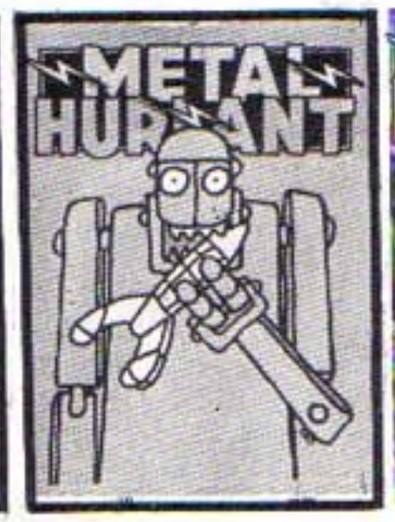
METAL 4

METAL 5

METAL 6

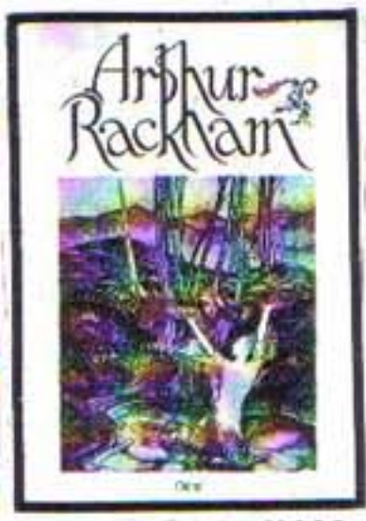
METAL 7

METAL 8



METAL 9

METAL 10



ARTHUR RACHKAM
48 illustrations couleurs

FRAZETTA
48 couvertures couleurs

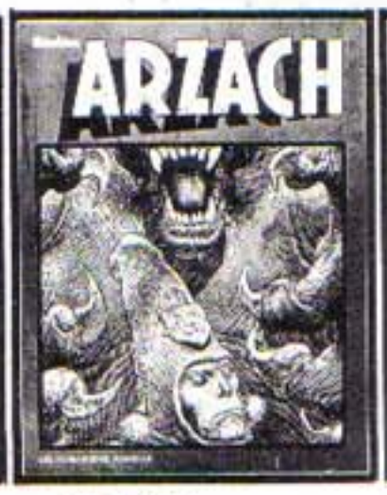
EDMUND DULAC
48 illustrations couleurs

LESTER DEL REY
40 couvertures de «l'âge d'or» de la SF

JE M'APPELLE JEAN CYRIAQUE

la reliure des 4 premiers METAL HURLANT

GWENDOLINE
156 pages de guépières et de fouets dont 16 en couleurs



ARZACH
de Moebius tout en couleur

STANTON
le meilleur dessinateur sado-maso actuel

LE CHEVALIER DU FEU
une histoire réaliste de Calvo

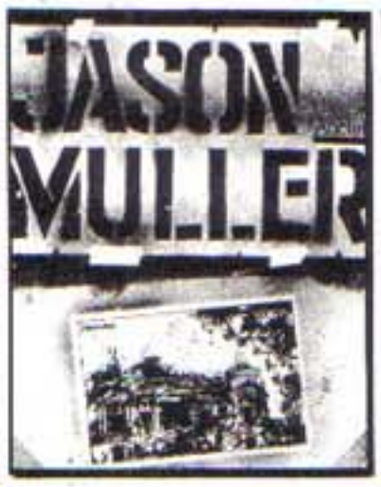
CHRISTIN-TARDI
conte de fée politique

BODE
inédit, format 30 × 40

TARDI
format 30 × 40

JONES
format 30 × 40

ROLF
le chef-d'œuvre de Corben



JASON MULLER
Auclair et des textes de Linus et Gir

GRIZZLI
2 westerns de Claude Auclair
dont un inédit

MIRAGES
les autres bandes Druillet.

nouveau...

un grand album barbare et en couleur

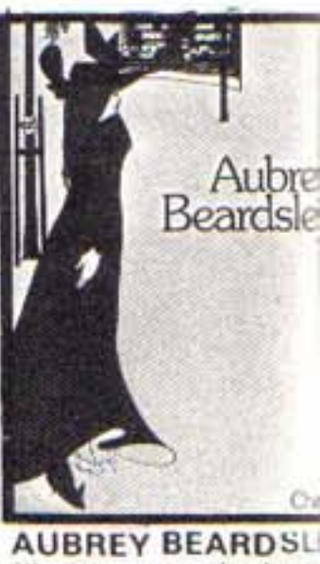
NIELSEN
48 dessins fantastiques en couleur !

JOHN WATERCOLOR

PETIT MICKEY nº 12

LES DETMOLD
2 illustrateurs freudiens et fous

RETOUR A BAKAAM
Druillet + Truchaud.



AUBREY BEARDSLEY
illustrateurs de la cadence.

GORN
Druillet affiche
x 100 cm 4 couleurs

LE TRONE
Druillet affiche noir et blanc.

BLUEBERRY-GIR
affiche 4 couleurs 66 × 89

LE PRINCE AUX MILLE FORMES
Druillet affiche 4 couleurs 70 × 100

ARZACH
Moebius sur très beau papier 1 m × 0,70 m

MOEBIUS
sérigraphie 100 × 80 cm

LE CHEVALIER AURORE
Druillet affiche couleur

LA NEF DES ETOILES
Druillet affiche 70 × 99 cm

DRUILLET
sérigraphie 100 × 65 cm

TARDI
sérigraphie 120 × 80

GAIL
Druillet lithographie noir et blanc 80 × 45

LE TEMPLE
Druillet sérigraphie couleur tirée à 150 exemplaires 55 × 75

LE RAT Mandryka
affiche 4 couleurs

LA PIN-UP DE S. CLERC

Bon de commande à découper ou recopier et à renvoyer à :

L.F. ÉDITIONS 41, rue de Lancry, 75010 PARIS
CCP 21 904 42 W PARIS

- ☐ ABONNEMENT : 6 numéros à partir du n° .... 48 F
- ☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE : 6 numéros à partir du n° ....
  plus Jean CYRIAQUE.... 58 F.
- ☐ ABONNEMENT 12 numéros à partir du n° .... 92 F.
- ☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE GALACTIQUE 12 numéros à partir du n° ....
  J. WATER COLOR .... 100 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 1.... 8 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 2.... 8 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 3.... 8 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 4.... 8 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 5 .... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 6 .... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 7 .... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 8.... 10 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 9 .... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 10 .... 8,50 F.
- ☐ AH ! NANA n° 1.... 7 F.
- ☐ ABONNEMENT AH ! NANA, un an (4 numéros).... 25 F.
- ☐ ROLF .... 16 F.
- ☐ JASON MULLER .... 16 F.
- ☐ GRIZZLI.... 16 F.
- ☐ MIRAGES .... 16 F.
- ☐ HARZACH.... 25 F.
- ☐ GWENDOLINE .... 39,50 F.
- ☐ KAY NIELSEN.... 40 F.
- ☐ TARDI .... 25 F.
- ☐ BODE.... 35 F.
- ☐ JONES.... 35 F.
- ☐ L'ART DE LA SCIENCE FICTION.... 40 F.
- ☐ L'ART FANTASTIQUE DE FRANK FRAZETTA.... 40 F.
- ☐ EDMUND DULAC.... 40 F.
- ☐ ARTHUR RACKHAM .... 40 F.
- ☐ DETMOLD.... 40 F.
- ☐ BEARDSLEY .... 40 F.
- ☐ CHEVALIER DU FEU .... 12 F.
- ☐ PREMIÈRE ANNÉE DE METAL (reliure).... 28 F.
- ☐ STANTON.... 32 F.
- ☐ CONAN .... 19 F.
- ☐ JOHN WATER COLOR.... 16 F.
- ☐ JE M'APPELLE JEAN CYRIAQUE.... 16 F.
- ☐ BEST OF LE PETIT MICKEY.... 25 F.
- ☐ RETOUR A BAKAAM .... 45 F.
- ☐ LE PETIT MICKEY n° 12 .... 4 F.
- ☐ TIROIRS DE POCHE ET FONDS DE MIROIRS 46 F.
- ☐ LA NUIT DE DRUILLET.... 32 F.
- ☐ CONTES DE TERREUR DE ROBERT BLOCH .. 65 F.
- ☐ LES UNIVERS DE DAMON KHIGHT .... 67 F.
- ☐ LES UNIVERS DE SHECKLEY.... 52 F.
- ☐ DEMONS ET MERVEILLES DE LOVECRAFT (ILLUSTRÉ PAR DRUILLET) ... 300 F.

Affiches

- ☐ AFFICHE METAL 2 .... 12 F.
- ☐ LE RAT.... 17 F.
- ☐ BLUEBERRY .... 20 F.
- ☐ THE TRUE TARZAN .... 20 F.
- ☐ LE TRONE .... 20 F.
- ☐ LE TEMPLE .... 350 F.
- ☐ LE PRINCE AUX MILLE FORMES .... 25 F.
- ☐ AGORN .... 25 F.
- ☐ LE CHEVALIER AURORE.... 25 F.
- ☐ LA NEF DES ETOILES .... 25 F.
- ☐ HARZACH, numéroté et signé .... 52 F.
- ☐ ARZAK.... 25 F.
- ☐ MOEBIUS .... 17 F.
- ☐ TARDI .... 27 F.
- ☐ DRUILLET .... 27 F.
- ☐ GAIL.... 17 F.
- ☐ S. CLERC.... 15 F.

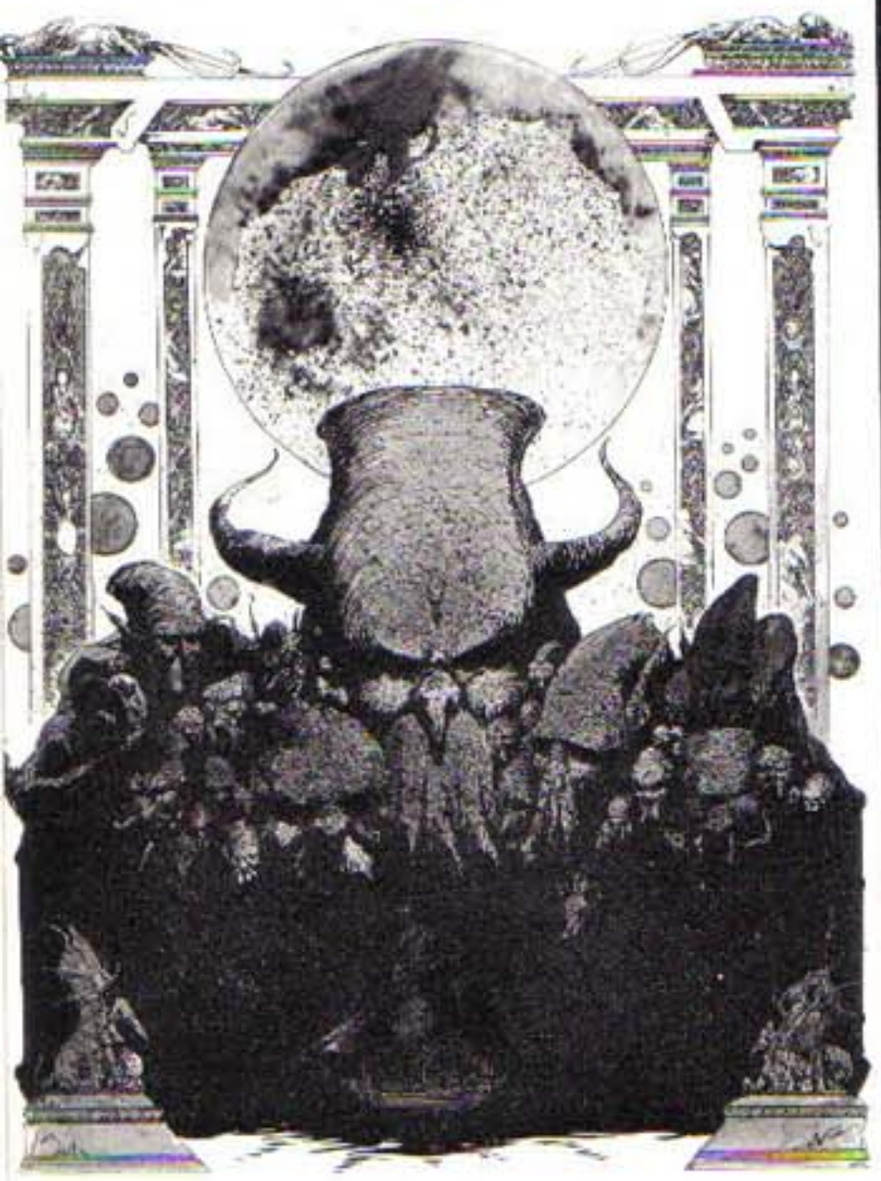
NOM : ....
PRENOM : ....
ADRESSE : ....
CODE POSTAL - LOCALITE : ....
Paiement ci-joint par :

- ☐ Chèque bancaire
- ☐ C.C.P.
- ☐ Mandat

Pas de paiement contre remboursement

Nouveau !

LES EDITIONS OPTA présentent LOVECRAFT et DRUILLET enfin réunis!!



« Démons Et Merveilles » une édition de luxe 23 dessins originaux Format 21 × 27 relié cuir-décor à froid tête dorée à l'or fin une infernale providence !

Et les trois meilleurs ouvrages de S.F. jamais parus sur cette planète :

« Les Univers » de Robert Sheckley, illustré par Moebius l'Arzachien !

« Contes de Terreur » de Robert Bloch, illustré par Moebius le Borogove !

« Les Univers » de Damon Knight, illustré par Romain Le Terrificque !

Précipitez-vous séance tenante et toutes affaires cessantes sur le bon de commande page 77 !

TEMPS FUTURS

3 rue Perronet. 75007. PARIS.

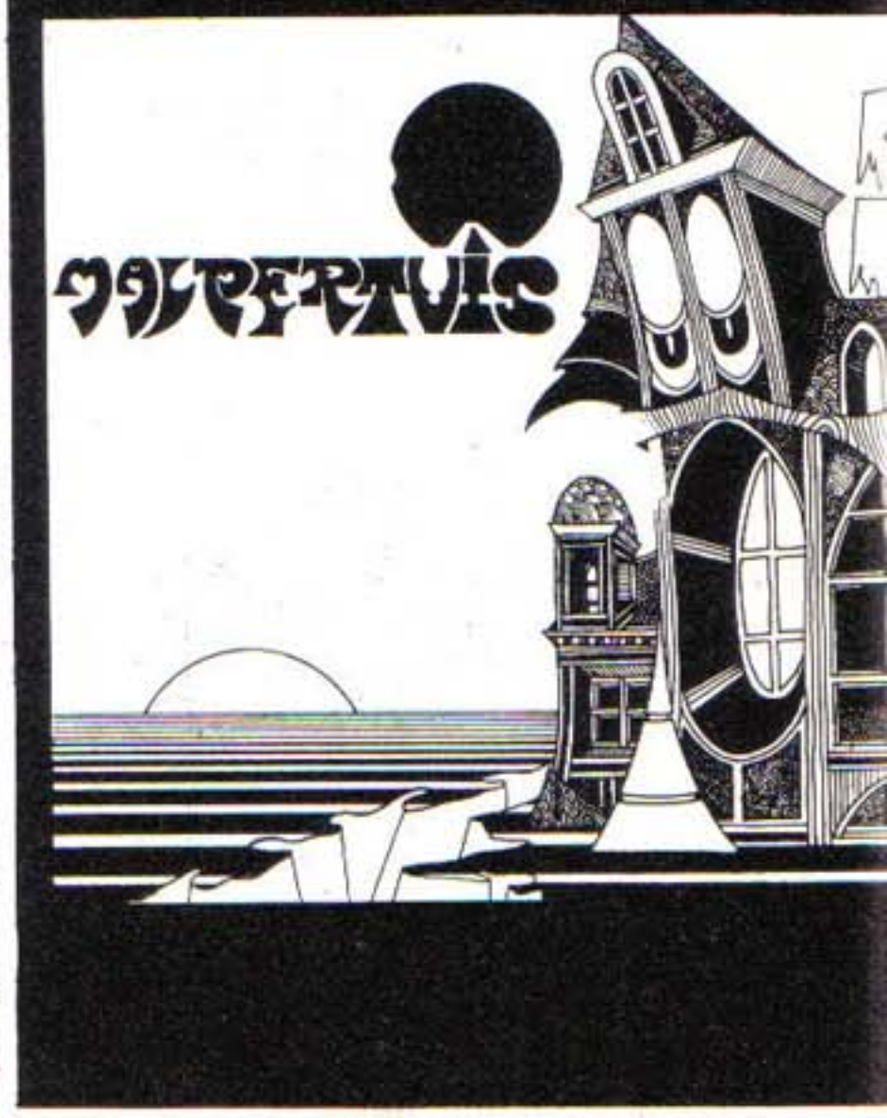
tel. 544.57.15. ☎

ANTICIPATION

FANTASTIQUE

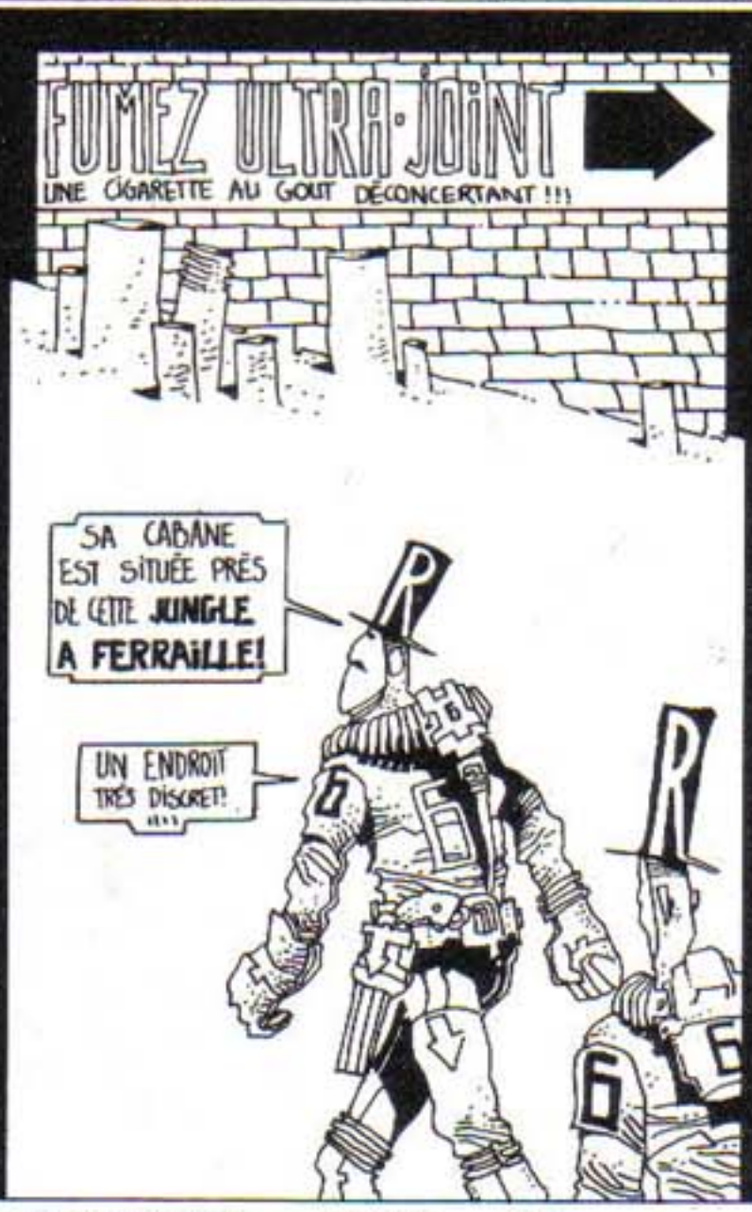
ESOTERISME

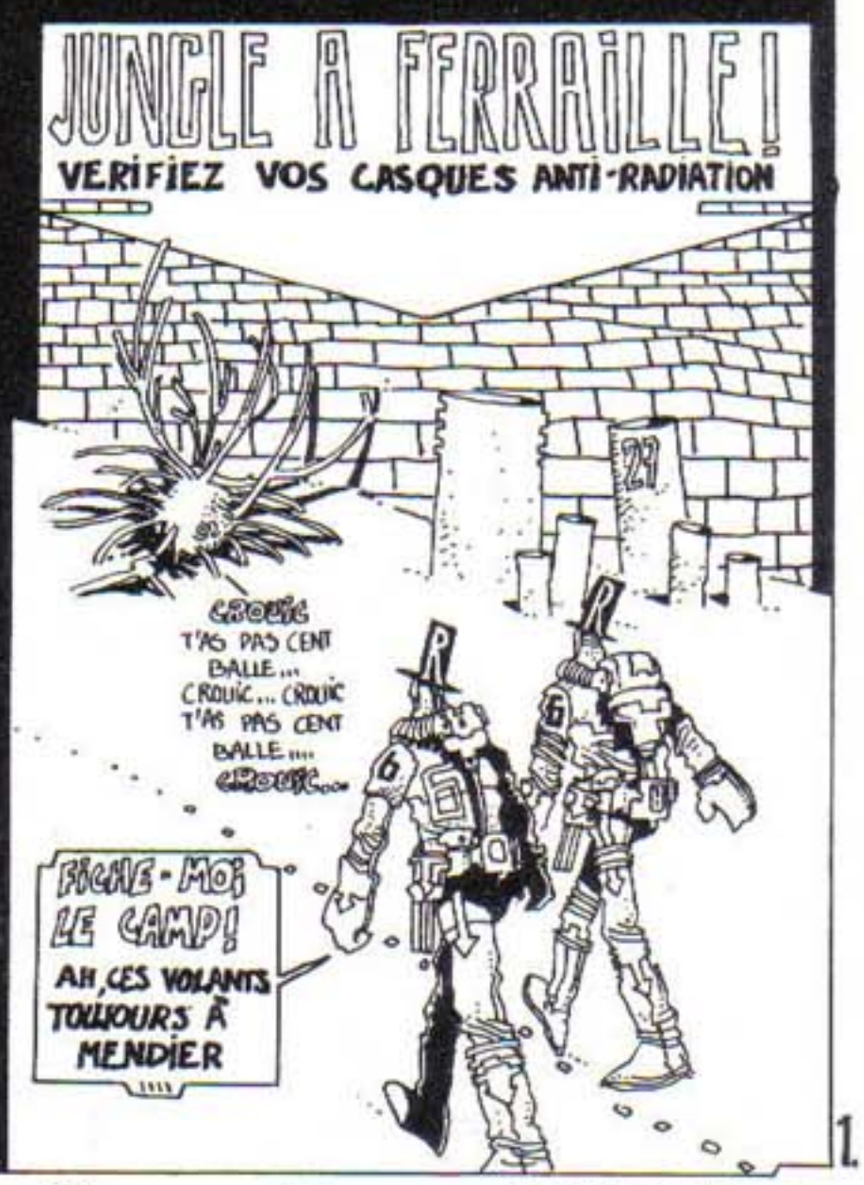
Librairie-Bouquinerie
18, rue des Eperonniers
1000 Bruxelles



La faille temporelle

définition: la **faille temporelle** est un machin qui fait drolement mal et c'est tout ce qu'on sait.

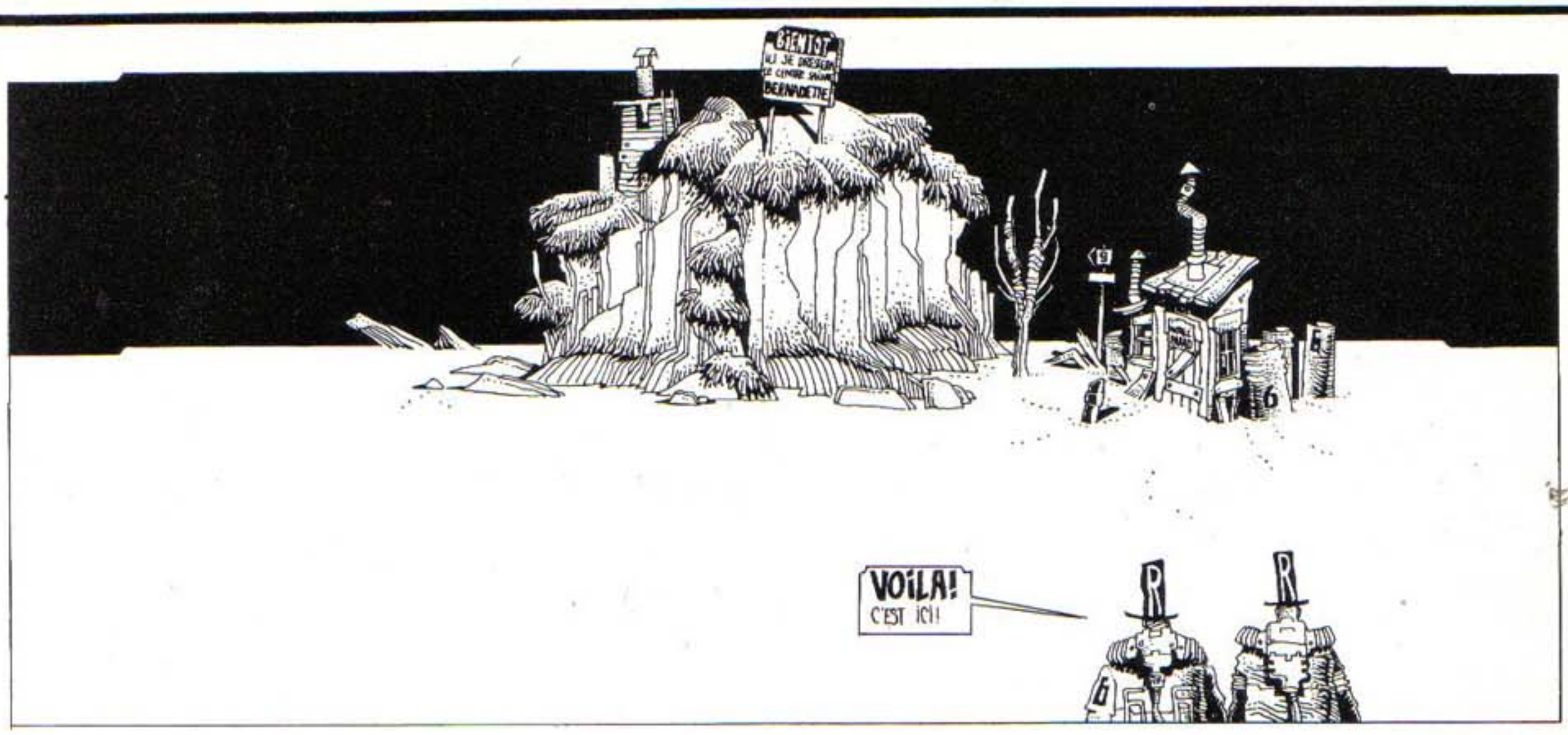




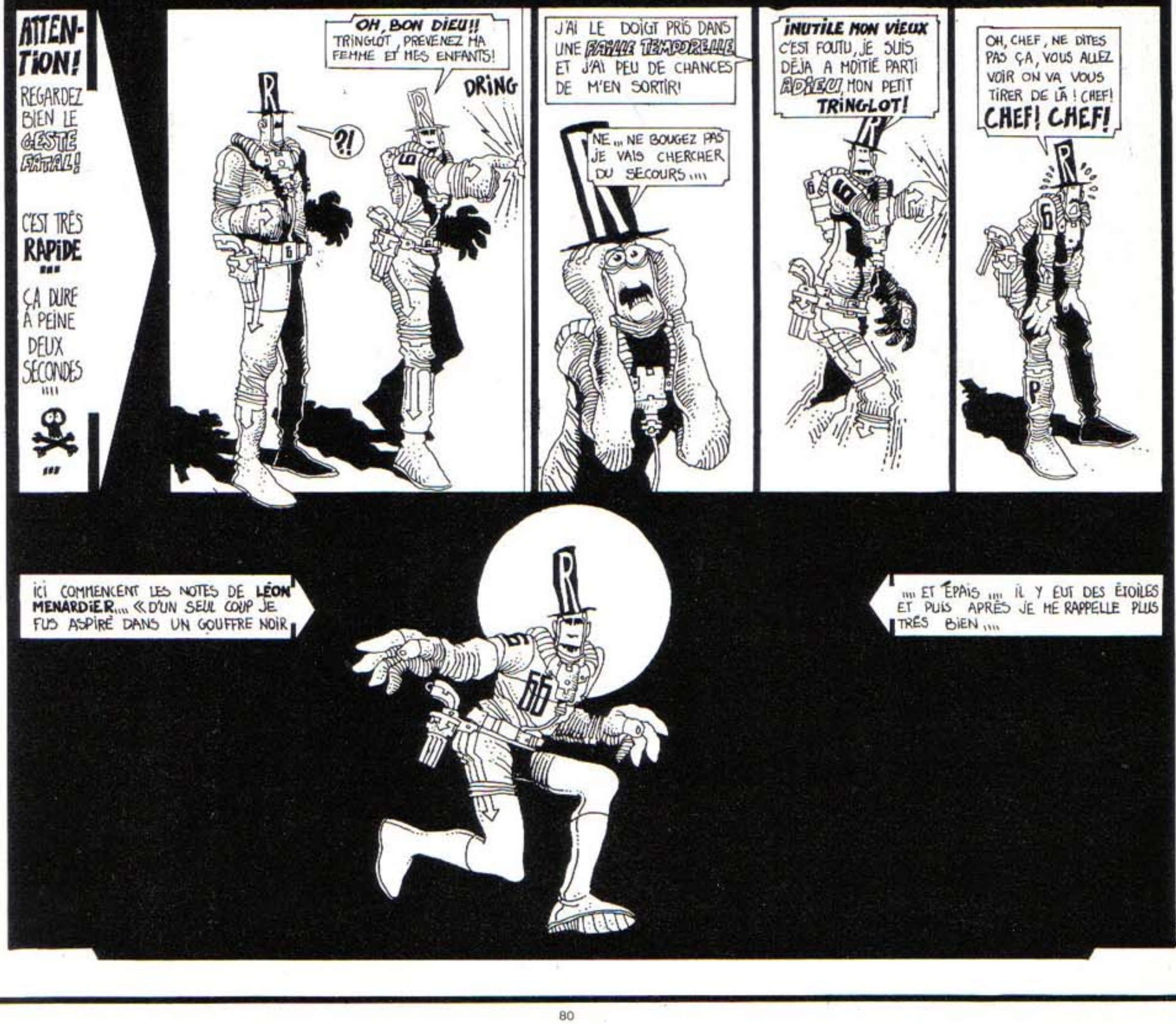
J. CLERC. JUIN 76.

1.

LA FAILLE TEMPORELLE . SCENARIO ET MISE EN SCÈNE DE SERGE CLERC . AVEC DANS LES ROLES PRINCIPAUX . LÉON MENARDIER . JEAN TRINGLOT ET IGGY SPHONGE . LES ÉCLAIRAGES SONT DE GREGOIRE DENTIER



LES DEUX HOMMES S'APPROCHENT DE LA PETITE CABANE ET LEON MENARDIER APPUIE SUR LA SONNETTE D'ENTRÉE



TOUJOURS EST-IL QUE JE ME SUIS RETROUVÉ LÀ, MÊME QUE J'ÉTAIS PAS RASSURÉ DU TOUT !!! QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ C'EST PAS TOUS LES JOURS QU'ON EST PRIS DANS UNE **FAILLE TEMPORELLE**

LE TYPE QUI ETAIT EN FACE DE MOI S'APPELLAIT ***IGGY SPHONGE*** ET FAISAIT LE COMMERCE DE N'IMPORTE QUOI C'EST DU MOINS CE QU'IL PRÉTENDAIT....

ET TOI QUI ES-TU ?!!

JE DÉCLINAIS MON IDENTITE ET PAR LA MÊME OCCASION JE LUI RACONTAIS MON HISTOIRE.... IL EUT L'AIR TRÈS INTERESSÉ ET M'ASSURA QU'IL ETAIT FORT DÉSOLÉ DE CE QUI M'ARRIVAIT NOUS SYMPATHISÂMES....

TU NE PEUX PAS RESTER DANS CET ACCOUTREMENT RIDICULE... JE VAIS TE TROUVER DES VÊTEMENTS PLUS SEYANTS....

AH!

AH, VOILÀ QUI EST MIEUX !!

PUIS NOUS PARTIMES EN DIRECTION DE LA VILLE LA PLUS PROCHE... EN CHEMIN NOUS FUMES POURSUIVIS PAR DES ***MARAUDEURS***

DES MARAUDEURS QU'EST-CE-QUE C'EST-QUE ÇA?

DES POILS DE SURFACE SI TU PREFERES !!! DES BANDITS QUI NOUS FERONS UNE GROSSE TÊTE SI TU CONTINUES A DISCUTER AU LIEU DE COURRIR....

VROP VROP

VROP

BIEN ENTENDU NOUS LEUR ECHAPPÂMES GRACE A D'HABILES RUSES.... TOUT LE TEMPS QUE DURA NOTRE VOYAGE IL NOUS FALLU FAIRE PREUVE DE BEAUCOUP D'IMAGINATION ET DE SANG-FROID POUR ÉCHAPPER AUX PIÉGES TENDUS PAR DES COHORTES DE **GLANDARDS** EN CHALEUR PAR LES **LOUBARDS** DE LA BANDE-A-KALDER, PAR LES NON-*IDENTITÉES* DE MEURTHE-ET-MOSELLE ET AUTRES DÉGÉNÉRÉS QUI PEUPLENT LA GRAND-ROUTE....

FUYONS DISCRÉTEMENT ET EN BON ORDRE.... PEUT ÊTRE QU'AVEC UN PEU DE CHANCE ILS NOUS PRENDRONS POUR DES ERREURS DE LA NATURE... C'EST FRÉQUENT PAR ICI....

3.

PAR BONHEUR **IGGY SPHONGE**, GRAND-ERUDIT ET UN PEU MAGICIEN A SES HEURES, SUT A CHAQUE FOIS, NOUS SORTIR DE SITUATIONS FORT DÉPLAISANTES ,,,, ENFIN NOUS ARRIVÂMES DANS LA VILLE, NOUS NOUS FAUFILÂMES DISCRETEMENT, EVITANT LES DANGEREUX **HOMMES-DETECTEURS** QUI STATIONNENT AUX PORTES D'ENTRÉE ET NOUS GAGNÂMES LES EGOUTS ,,,,

LES EGOUTS SONT TOUT PRÈS ,,,, **GAFFE UN DETECTEUR** ,,,,

CE N'EST PAS L'IDÉAL BIEN SÛR, MAIS MIEUX VAUT LES BANDITS DES ÉGOUTS, LES VOLEURS DE CUBES A TROIS FACES, LES ÉTRANGLEURS DE PETITES FILLES A SOQUETTES BLANCHES QUE LES **POLS DE SURFACE**

AHLALA, QU'EST-CE-QUE JE PEUX EN AVOIR MARRE DES UNIVERS PARRALÈLES!

NOUS EN AVONS TOUS MARRE ,,, L'IDÉAL SERAIT DE TROUVER LA SORTIE EN FAISANT GAFFE DE PAS SE FAIRE CHOPPER PAR LA SURFACE ,,,,

LA SORTIE DE LA FAILLE TEMPORELLE ,,,, ÇA EXISTE DONC ?!! ÇA ALORS !!!

MORT A LA SURFACE

BIEN SUR, MAIS ENCORE FAUT-IL LA TROUVER ,,, ET C'EST PAS FACILE !!!

ET NOUS NOUS MÎMES A CHERCHER ,,,,

ALORS ?

BIN RIEN!

ET SOUDAIN ,,,,

OH! LÀ! LA SORTIE

AH, BIN ÇA PAR EXEMPLE

ENFIN LIBRE!

SORTIE DE LA FAILLE TEMPORELLE

NE TOUCHEZ PAS A LA GLUTURE!

S. CLERC. JUIL. 76.

.fin.4

Bande dessinée!

FUTUROPOLIS® DIFFUSION

SERG

CURIOSITY
Marc Dacier, Surcouf, Plein feu sur Will

R.T.P.
Thyl ulenspiegel, Jugurtha, Chick bill contre l'invisible

FUTUROPOLIS
Gir, Tardi, Bodé, Jones, Calvo

CAHIERS DE L'ART MINEUR
Busch, Posada, Grandville, Cham, Callot

BAZOOKA
Activité sexuelle : Normale !

MINOUSTCHINE
F'Murr, Bilal

FROMAGE
Mandryka, Petillon, Masse

ERASME
Bob et Bobette

DEESSE
Stanton

TOUSSE BOURIN

PULPS
Pulps et les Hordes de Phobos

Tous ces éditeurs sont diffusés en librairies par :
FUTUROPOLIS DIFFUSION
41 rue Violet 75015 PARIS, Tél. 577.78.79

Enfin toute la vérité sur les extra-terrestres

Vous en verrez un tout de suite en suivant ces instructions !

Fixez pendant 60 secondes ces quatre points situés au centre de l'image (distance des yeux : 40 cm) ; puis regardez en clignant des yeux sur un mur blanc ou de couleur unie, ou simplement vers le ciel. Vous verrez alors apparaître un extra-terrestre.

Cette expérience pour vous prouver qu'il ne faut jamais être sûr de rien. Aussi, pour vous permettre de faire plus ample connaissance avec les extra-terrestres, nous vous proposons de découvrir l'univers merveilleux de la science-fiction. Avec ces livres, vous imaginerez d'autres mondes, des planètes inconnues, vous ferez de merveilleux voyages dans l'espace, vous rencontrerez des sociétés meilleures, des êtres étonnants, ou bien même... l'apocalypse.

Oubliez tout de notre présent : voyagez à travers le temps et l'espace. C'est ce que nous vous proposons en vous présentant cette collection des "Chefs-d'œuvre de la science-fiction".

Acceptez en CADEAU un roman de science fiction Les Humanoïdes de Jack Williamson

Pour que vous entriez dans ce monde inconnu, nous vous offrons d'examiner gratuitement chez vous le premier volume de cette collection : *Les Seigneurs de la guerre* de Gérard Klein, et d'accepter en cadeau *Les Humanoïdes* de Jack Williamson, deux livres passionnants qui vous entraîneront loin, très loin d'ici.

Si, après dix jours, ces livres ne vous enthousiasment pas, il vous suffira de nous les retourner et vous ne nous devrez rien. Autrement, vous pourrez bénéficier du prix spécial du Cercle du Bibliophile pour *Les Seigneurs de la guerre*, soit 31,80 F (+ frais d'envoi) seulement, *Les Humanoïdes* vous étant offert en cadeau. Puis, par la suite, vous recevrez, à raison d'un par mois environ, les autres volumes de cette collection, à des conditions exceptionnelles, soit actuellement 31,80 F le volume. Vous pourrez à tout moment faire cesser les envois en nous en avisant par simple lettre. Alors n'hésitez pas, postez le bon ci-dessous aujourd'hui même, pour être sûr de profiter de cette offre spéciale.

CERCLE DU BIBLIOPHILE, 27028-EVREUX - En Suisse : CERCLE DES LOISIRS, Case Postale 1046, 1001 LAUSANNE - En Belgique : FAMILY, 85, rue Lecharlier, 1050 BRUXELLES

Les autres "Chefs-d'œuvre de la science-fiction"

En Terre étrangère de Robert Heinlein • *Question de poids* de Hall Clément • *L'Image de Pierre* de Dino Buzzati • *Le Temps incertain* de Michel Jeury • *Dune* de Frank Herbert, etc.

bon pour un livre gratuit

à envoyer au : Cercle du Bibliophile, 27028 Evreux Cedex
Offre garantie jusqu'au 30/11/76

Veuillez m'envoyer pour une lecture gratuite le premier volume de votre collection "Les Chefs-d'œuvre de la science-fiction" : **Les Humanoïdes** *de J. Williamson. Vous joindrez à votre envoi le second roman :* **Les Seigneurs de la guerre** *de Gérard Klein. Si, après 10 jours, je ne suis pas enthousiasmé par ces deux romans de science-fiction, je vous les retournerai sans rien vous devoir.*

Mais, si je désire conserver ces 2 volumes, je ne paierai que 31,80 F (+ 4,80 F de frais d'envoi) pour **Les Seigneurs de la guerre, Les Humanoïdes** *m'étant alors offert gratuitement.*

Vous pourrez ensuite me faire parvenir les livres suivants de cette collection, au fur et à mesure de leur parution, soit un volume par mois environ. Je règlerai chacun de ces romans au prix exceptionnel réservé aux amis du Cercle du Bibliophile, soit actuellement 31,80 F (+ 4,80 F de frais d'envoi).

Il est entendu que je reste libre de résilier mon abonnement à tout moment en vous avisant par simple lettre.

M / Mme / Mlle — prénom — nom

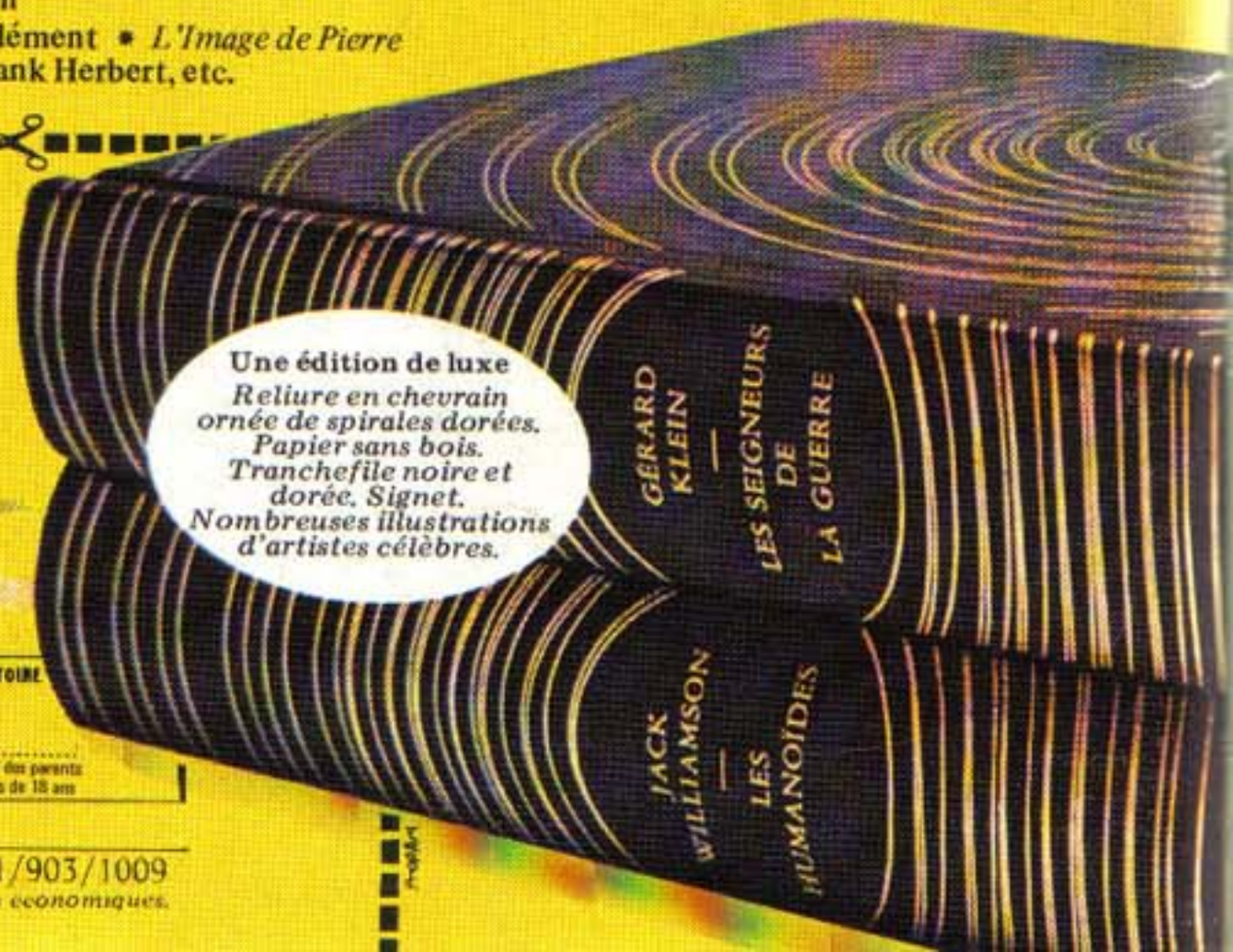
numéro — Rue ou lieu-dit

Commune

Code postal — localité du bureau de poste

SIGNATURE OBLIGATOIRE

Signature d'un des parents pour les moins de 18 ans

9/0121/903/1009

Nous nous réservons le droit de réviser nos tarifs en fonction des circonstances économiques.